الكواكب

العدد ٤٩
٨ يوليه ١٩٥٢
١٦ شوال ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

بيجى داو
« نجمة يونيفرسال »

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد ، أم كلثوم



مئات الأفلام أخرجتها السينما المصرية منذ ظهورها حتى الآن . . فهل أنت من بين الذين حرصوا على مشاهدة جميع هـذه الأفلام أو معظمها . . ؟

ان البعض لايكاد يشاهد فيلما ، حتى ينسى حوادثه ومناظره ، بعد أن يغادر دار السينما التي عرض فيها

والبعض الآخر تثبت في ذهنه مناظر هذا الفيلم ووقائعه ، فلاينساها على مر السنين

وربما لاتعرف أيها القارىء من أي النوعين أنت . . وهانحن نتيح لك فرصه اختبار نفسك . . لكى تعرف هل أنت من الذين يذكرون وقائع الأفلام مهما تقادم عليها العهد أو من الذين تتلاشى صور هـذه الأفلام من ذهنهم

فقد اخترنا من بين الأفلام التي أخرجتها السينما المصرية منذ سنوات ثلاثة ننشر لكل منهـا صورة تذكرك بحادث من أهم حوادثه . . فدقق النظر في كل صورة ، لكى تتعرف على أشخاصها ، ثم تذكر من أي فيلم اخترنا هذه الصورة

ولكى نسهل عليك الأمر . . وضعنا تحت كل صورة شرحا بسيطا يساعدك على معرفة الفيلم الذى أخذت منه

والآن . . بعد أن قرأت شرح كل صورة ، هل عرفت شخصياتها والفيلم الذى ظهرت فيه . . ؟

إذا لم تعرف .. فاقلب الصفحة ، لكى تعرف أسماء هـذه الأفلام وأبطالها

الحل

١ ـ فيلم « أنا الماضي » ، وقد ظهرت في الصورة بطلة الفيلم فاتن حمامه مع حسين عيسى

٣ ـ فيلم «شارع البهلوان» ، وقد ظهرت في الصورة المرحومة كاميليا مع زينات صدقي وعبد الحميد زكي

٢ ـ فيلم «الهانم» بطولة السيدة آسيا



١ ـ يمت هذا الفيلم الى الماضي ، وقد اشتهرت بطلته بتمثيل الأدوار الدراماتيكية العنيفة . . وهي زوجة مخرج سينمائي

اختبر معارفك السينمائية

من زمان !



٢ ـ فيلم كوميدى ماتت بطلته في حادث أليم ، واسمه لاحدى المسرحيات المصرية المعروفة



٣ ـ كان هذا الفيلم . . من أواخر الافلام التي مثلتها منتجته التي اعتزلت التمثيل منذ سنوات



كلمة الأسبوع

صندوق المعاشات

قرر المشرفون على الفرقة المصرية فى هذا الأسبوع الاستغناء عن طائفة من الممثلات والممثلين ، لأن بعضهم قد بلغ سناً لا يقوى معها على العمل وتحمل مشاق الظهور على المسرح فى كل ليلة . وهكذا رؤى إحالتهم إلى التقاعد لكى يفسحوا المجال لعناصر أخرى أقدر على حمل الرسالة المقدسة التى وهبوا لها زهرة العمر . وقد علمنا أن من بين هؤلاء الفنانين أشخاصاً أفنوا شبابهم فى الكفاح الفنى ، وقضوا عشرات الأعوام على خشبة المسرح ، فعاصروا ميلاده الأول ، وساهموا فى رعاية خطواته الأولى ، وكان لهم نصيب من الفضل فى نهضته . فما هو مصيرهم اليوم ؟

وهل يطمئن رواد المسرح الأولون الى شيخوخة هادئة يأمنون فيها شر الفاقة والعوز ؟

يسرنا أن نسجل أن اللجنة العليا لترقية التمثيل قد رتبت لبعضهم معاشاً عن طريق نقابة الممثلين ، إذ اقترحت على النقابة إنشاء صندوق للمعاشات ، وتبرعت له فوراً بألفين من الجنيهات ، اقتطعتها من الاعانة الحكومية لتشجيع التمثيل

وهذه خطوة طيبة ، فان إنشاء هذا الصندوق ضرورة لازمة لرعاية الفنانين الذين يقعدهم المرض أو الشيخوخة عن العمل والكسب بعد جهاد السنين الطوال

وإذا كانت الدولة قد أنشأت أخيراً نظاماً للضمان الاجتماعى ، وأصدرت له قانوناً يجعل المعاش حقاً لبعض طوائف المحتاجين على الدولة ، فما أولى الممثلين بهذا الحق ، وهم الذين يبذلون حياتهم وجهودهم لخدمة الناس وامتاعهم وتثقيفهم وتصفية ذوقهم

ولهذا يجب على الدولة أن ترصد لهذا الصندوق إعانة سنوية تمكنه من القيام بمهمته ، وليس مبلغ ألف أو الفين من الجنيهات فى العام بالشىء الكثير فى سبيل توفير الحياة الكريمة لهؤلاء القوم الذين وفروا السعادة لأبناء وطنهم

هذا هو واجب الدولة ، ولا نظن أنها تتخلف عن أدائه . ويبقى واجب الفنانين أنفسهم . إن أغلبهم يعيشون وشعارهم : « اصرف مافى الجيب يأتك مافى الغيب »

فلا يدخرون شيئاً لخريف العمر ، عندما تتبدد الأنوار وتتلاشى أصداء التصفيق والهتاف فتصبح كلها ذكريات لاتغنى من الجوع . وأيسر تأمين يقدمونه لأنفسهم هو أن يشتركوا فى صندوق المعاشات ، ويعملوا على تمويله وهم قادرون

ومن الفنانين قوم فتح الله عليهم أبواب الرزق ، فاقتنوا العمارات والضياع ، والتضامن بين أبناء المهنة الواحدة يفرض عليهم أن يجعلوا فى أموالهم حقا معلوما لهذا الصندوق

و « بعد » فاننا نذكر أن أموالا جمعت على أثر لفتة ملكية سامية ، باسم صندوق « أسمهان » لمساعدة الفنانين المحتاجين ، وقد أودعت هذه الأموال فى البنك ولم يصرف شىء منها انتظارا لوضع مشروع منظم لهذه المساعدة . ونعتقد أن مشروع صندوق المعاشات هو خير مشروع يمكن أن توجه اليه هذه الأموال

أحب الشيوخ!



للنجمة روث رومان

قد يبدو هـذا الرأى غريبـا من ممثلة تفيض شـبابا ، ولكن نجـوم السينمـا عودونا على الصراحة التى تستند الى الخبرة بشؤون الحياة .. وها هى ذى النجمـة روث رومان تفاجىء الوف الشبـاب من المعجبـين بهـا ، بهـذا الرأى الذى تصـارحهم فيـه بانهـا تحب الشيوخ ..!

كلمـا وقع نظرى على فتاة تستند إلى ساعد شاب وهو يقتادها إلى طريق الزواج ، شعرت بالرثاء لتلك البلهاء التى أعمى بصرها بريق الشباب فى خطيبها ، فاندفعت كالعمياء متهالكة عليه ، ليجعل من حياتها الزوجية حقلا لتجارب الحياة . .

▭

إن الشاب لايعدو فى نظرى أن يكون طفلا كبير الحجم ، ورجلا فجا لم تكتمل رجولته بعد ، ويطغى عليه فى معظم تصرفاته طيش الشباب ورعونته .. ومما يؤسف له أن نتيجة طيشه ورعونته ، لاتتحملها إلا الزوجة وحدها . . !

ماذا يستطيع الشاب .. الذى تنقصه الخبرة بشؤون الحياة ، أن يفعل لاسعاد زوجته ، وترويضها إذا ماثارت فى نفسها عواطف التمرد التى تهدد حياتها الزوجية ..؟!

وماذا عساه أن يفعل إذا ماواجهتـه العقبات التى لاتخلو منها الحياة .. ففقد عمله مثلا .. أو ثروته .. أو مورد رزقه ؟ . .

لاشىء إلا أن يدفع زوجته فى غمار الحياة لتكد وتكدح من أجله . . أو يقف أمامها مضعضع الحواس ، ويهوى بها إلى حضيض الفاقة لتدفع ثمن هفوتهـا . . هفوة الزواج بشاب غرير .. لعل سبب اعجابها به ، حديثه اللين الذى يقلد فيه السيدات ، وشعره المتموج ، وحركاته المسترخيه .. وخفته ورشاقته التى تشبه إلى حد كبير عبث الأطفال ..!!

▭

وأنا شخصياً أفضل الشيوخ المحنكين الذين جاوزوا الخمسين .. فبين ذراعى زوج كهذا ، تأمن الزوجة متاعب الحياة ، وتأمن حماقة الشباب وغروره ونزقه . . !

فى حمى هـذا الزوج ، تستطيع الزوجة أن تجد عند زوجها حلا لكل مشكلة وملجأ شافياً لجراحها ، أما الزوج الشاب الذى كل رأسماله فى الحياة ، شباب لامع لايلبث أن تخبو لمعته ، فان الزوجة ـ على مر الأيام ـ سوف تشهد بعينى رأسها ، أن صرح شخصيته ينهار معه . . ويتضاءل حتى لا يبقى منه سـوى أطلال تقف عليها لتندب سـوء اختيارها . . !

▭

وتخطىء من تتوهم أن قلوب الشيوخ لاتقوى على تغذية عواطفهن .. فان قلوب الشيوخ كنوز زاخرة بالعاطفة ، فياضـة بالحب ، عامرة بالحرارة التى لاتتعثر ولايتطرق اليها الملل ..!!

وإنى لأهيب بكل فتاة أن تحذر الشباب حين تتزوج . . إذا أرادت حياة زوجيـة عامرة بالسعادة والحب ..!!

حول العالم الفني

اطرقوا هذا الباب

أريد اليوم أن أفتح أمام المنتجين والمشتغلين بالفن باباً لم يفكر أحد منهم فى اقتحامه من قبل . فقد تعودوا أن يقبلوا أوامر الرقابة كأنها أحكام مقدسة لا سبيل الى مناقشتها أو الفكاك منها . وقد تكون هذه الأوامر فى غير محلها ، كما قد يكون أمر الرقيب بالحذف أو المنع أو التعديل جائراً لا يؤيده سند معقول

ونحب أولا أن ننبه الى أن أوامر الرقابة الفنية لا تستند الى قانون ينظمها ، ولا تستمد سلطتها وسندها القانونى من شىء سوى « لائحة التياترات » الصادرة فى سنة ١٩١١ بقرار من ناظر الداخليـة ، والتى جاء بها أن للبوليس الحق فى منع ما كان من « المناظر أو التشخيص » مخالفاً للنظام العام أو الآداب

ولا نريد اليوم أن ندخل فى بحث فقهى حول قيمة هذه اللائحة ، ومدى إلزامها من الناحية القانونية ، ولكننا نفترض أنها قانون ملزم فى الظروف العادية ، وأن قرارات الرقيب تستند الى أوامر الحاكم العسكرى فى ظروف اعلان الأحكام العرفية

فهل قرارات الرقيب ، حتى لو كانت بأمر عسكرى ، نهائية لا سبيل الى الطعن عليها أو التظلم منها ؟

لقد حكمت الدوائر المجتمعة لمحكمة القضاء الاداري بمجلس الدولة ، فى بعض القضايا الهامة أخيراً ، بأن أوامر الرقيب العام ليست سوى أوامر إدارية ، يستطيع الأفراد أن يتظلموا منها أمام مجلس الدولة ، وأنه لا يكفى أن يقول الرقيب العام إننى أمنع النشر لأنه يخل بالأمن العام ، فان هذه مسألة موضوعية تخضع لرقابة محكمة القضاء الادارى

ولقد سجل مجلس الدولة مبدأ هاماً خطيراً عندما امتنع أخيراً عن الاعتراف بالقانون الذى استصدرته الوزارة السابقة ، ونصت فيه على منع القضاء الادارى من سماع الدعاوى المتعلقة بطلب إلغاء الأوامر العسكرية . ومعنى هذا أن كل صاحب فيلم يستطيع أن يلجأ الى مجلس الدولة ، إذا منعت الرقابة عرض فيلمه ، أو قررت حذف أجزاء منه ، ليطلب اليه إلغاء أمر الرقابة . فاذا اقتنعت محكمة القضاء الادارى بعدالة دعواه ، حكمت بالغاء الأمر ، وصرحت له بعرض فيلمه على الجمهور بحكم القضاء

لا ترفعوا إذن أيها المنتجون قضايا تعويض ، ولكن ارفعوا قضـايا لالغاء أوامر الرقابة وقراراتها ، ولا شك أن مجلس الدولة ، وهو حصن العدالة والحرية ، سينصفكم اذا كنتم محقين

هذا باب يجب أن يطرقه أصحـاب الأفلام بشجاعة ، فاذا قالت الرقابة إنها تمنع الفيلم لأنه يخل بالأمن مثلا ، كانت كلمة القضاء هى الحكم بين دعوى المنتج ، ودعوى الرقيب

أنور أحمد

السينما المصرية صناعة ناجحة

بقلم الاستاذ حسين صدقى

نشرت « الكواكب » فى عددها الاسـبق حديثا لسـعادة محمد فرغلى باشا ابدى فيه رايه فى السينما المصرية فاثار المشتغلين بهذا الفن ، وقد جاءنا هذا التعقيب من الاستاذ حسين صدقى

عجبت لرجل من رجالات الاقتصاد المعدودين فى مصر .. كيف طاوعته نفسه على محاولة هدم ركن من اركان هذا الاقتصاد ، ماثلا فى صناعة السينما المصرية بعد أن نجحت ورسخت قدمها ، وأصبح لها المقام الثانى فى ميدان الصـناعات المصرية الكبرى .. وأولها صناعة الغزل والنسج

وان صناعة الافلام عندنا .. التى يسـميها سعادته « نفايات مبعثرة لجهود فردية غير ناضجة » .. هذه الصـناعة توشك أن تقف على قدم المساواة أمام تجارة القطن التى أصابها ما أصابها ، مما أوقع البلاد فى سجن اقتصـادى بسبب محاولات الثراء على حساب الشعب ، لا « التمثيل على الشعب بأن فى مصر صناعة للسينما » كما يقول سعادة الاقتصادى الكبير

وكان الأجدر بسـعادته أن يبحث عن حل لمشكلة القطن المسكين ، بدلا من اهتمـامه بنقد صناعة السينما ... ومعلومات سعادته عنهـا قليلة فيما يبدو ، ولا تزيد عـلى ما أعلم أنا شخصيا عن مضاربات البورصة أو أثر القنبـلة الذرية على كوكب المريخ !.

•

ولست أدرى ... ماذا أقحم سعادته ليبدى آراء فى صناعة السينما ، متهما اياها بانهـا « رسم كروكى للسينما فى الخارج » ، وانهـا مثل القطن « السـكرتو » بالقياس الى القطن « السكلاريدس » ..!

ماذا يريد سعادته بهذه الحملة الظالمة ؟..

لقد فهمت من حديثه كمـا فهم الكثيرون ان سعادة تاجر القطن الشهير لا يريد لمهنته مهنـة أخرى تنافسها ، وفى ذلك ما فيه من خطر على اقتصادنا القومى الذى تحكمه خـرافة ان مصر بلد زراعى ، وان القطن عماد ثروته ، والقطن الآن حاله معروفة ..!

أرجو الا أكون متطفلا على مائدة الاقتصاد اذا نبهت سعادة فرغلى باشا ـ بكل أدب واحترام ـ الى أن الضائقة الاقتصادية التى تعانيها البـلاد الآن ، لا يفرج أزمتها ولا يجنبنا شرورها فى المستقبل سوى تعدد الموارد الاساسية للثـروة الاهلية .. ولست أبالغ اذا قلت ان السـينما المصرية فى طريقها لأن تصبح فى القـريب العاجل مفتاحا ذهبيا لهذا السجن الاقتصـادى الذى نعيش فيه .. فليس من العدل أن ينكر وجودها سعادة فرغلى باشا ويحكم عليها بالبوار ، لأنه ربما شاهد فيلما أو أكثر من نوع « القطن السكرتو » على حد تعبيره

واننى لعلى يقين من ان سـعادته سيحسن الظن بهذه الصناعة لو اتسع وقته الثمين لتتبع تقدمها ونهضتها من ناحية الفن الذى شهدت به وباجادته المحافل الدولية ، ومن ناحية العـرض وقد غزت أفلامنا أسواق الشرق والغرب ، ومن ناحية الأثر المحلى وقد استخدمت نحو مائة ألف من المصريين يعولون نصف مليون على الأقل من المواطنين ، رغم انها مجهودات فردية

فاذا عاب سعادته على بعض أفلامنا انه يعرض الوانا من « الفلفل » كالرقص المثير أو المشاهد الخليعة ، فأن الى جوار هذه الافلام التى لا أنكر وجودها افلاما تعنى كل العنـاية ، بتهذيب الشعور العام والدعوة الى خلق المجتمع الراقى .. وكل عمل من الاعمال فى الدنيا يجتمـع فيه الحسن ، وغير الحسن ، ودليلنا على ذلك الافلام الاجنبية التى يمتدحها سـعادته ، ويبدو من حديثه أنه من روادها . ولا أريد بكلمتى هذه أن أدعى ان أفلامنا فاقت أفلام أمريكا مثـلا ، ولكنى أرجو أن يجد سـعادة فرغلى باشا من الوقت ما يسمح له بعدالة تقسـيم ساعات السينما بين أفلامنا والافلام الاجنبية .. ثم يحكم علينا بعد ذلك

وهنا أوجه بعض العتاب الخفيف الى تحـرير « الكواكب » الذى نشر الحديث بغير تعليق وهو يعلم من أمر صناعة السينما ما لا يعلمه غيره من تحرير الصحف الاخرى وترك لى أن أقف هـذا الموقف من رجل له مكانته فى البلاد ، وما كنت أود أن أعتب عليه ، لولا انه يهاجم صناعة بلغت سن الرشاد ، فضلا عما تؤديه للبلاد من خدمات لها إثرها فى النهوض بالشعب

•

واخيرا وليس آخرا أرجو أن يستقر فى الاذهان ان صناعة السينما المصرية تخطو نحو الكمـال والاتساع خطوات واسعة ، فعلى الدولة أن تحسن استخدامها ، ومن واجب ذوى الرأى فى البـلد أن يروها بعين فاحصة تعطيها حقها من الاعتبار .. فليس من مصلحة أحد أن تتهم بالعجـز والقصور صناعة ناهضة تاخذ فى مجال الاتقان كل يوم وضعا أعلى من وضع

الكواكب : نحب ان نضع تحت نظر كاتب المقال وغيره ممن أثارهم نشر حديث فرغلى باشا بعض الحقائق ردا على عقابهم لتحرير هذه المجلة .. وأول هذه الحقائق أن نشر مقال أو حديث لأحد الاشخاص ليس معناه أننا نوافقه على ما جاء فيه من آراء ، وانما تنشره المجلة عملا بحرية النشر ، ولتكون معرضا للآراء المختلفة على مسئولية أصحابها .. والحقيقة الثانية أن هذه المجلة التى أنشئت لخدمة الفن والمشتغلين به ، تؤمن بأن مصلحة السينما ليست فى الاقتصار على نشر مقالات المدح والثناء ، وأن من مصلحة المشتغلين بالسينما أن يطلعوا على آراء المعارضين والمتشائمين ، فان كان فيها شىء من الحق انتفعوا به ، والا ناقشوها وردوا عليها كما فعل كاتب المقال . وأخيرا لا يجوز أن نضيق بالآراء ولو كانت خاطئة ، ما دامت لدينا الوسيلة لمناقشتها ونقضها ، وعلينا ان نؤمن بأن الفن الصحيح لا يخشى حرية الرأى

عبد الحميد عبد الحق باشا يقول:

أحب «الرجص» البلدي!

الاستاذ الكبير عبد الحميد عبد الحق باشا .. ذواقة للفن، عريق في تفهمه للشئون السينمائية والمسرحية والغنائية لكثرة اتصالاته وعلاقاته برجال الفن .. وقد رأى مندوب «الكواكب» أن يكون تحقيقه هذا الاسبوع مع هذا القطب السياسي الكبير .. عن السينما والمسرح ..

• **ما رأيك في مجلة «الكواكب» ؟ !!**

— انها مجلة ذات رسالة فنية .. وكل شيء له هدف شريف ورسالة يسعى لتحقيقها، يعد نافعا وصالحا للبلد .. وقد سدت هذه المجلة نقصا في المحيط الفني كان المشتغلون في هذا المحيط يحسون به بلا ريب ..

• **هل لك رأى في تبويبها وهل ترى فيها نقصا !!**

— نعم .. بها نقص .. إنها لا تسعى إلى طائفة كبيرة من أهل الفن .. وهي طائفة المطربين والمطربات، لأن معظم اهتمامها منصرف الى السينما فقط ..

«لماذا لاتنشر أرق الأغاني وأجملها ! ! ولماذا لا تنشر مثلا نوت أحدث القطع الموسيقية مثلا، هذا ماعن لي الآن عن هذه المجلة الأنيقة الجميلة»

• **هل تحب السينما .. ؟ وهل تشاهد أفلاما مصرية !!**

— أحب السينما لأنها المتنفس الطبيعي لكل مكدود الذهن متعب من العمل السياسي .. وأنني مدمن على مشاهدة الأفلام المصرية .. لأنني أحب هذه الأفلام، ولأنني أريد أن أتتبع النهضة السينمائية في مصر عن طريق انتاج المشتغلين بهذه الصناعة الجديدة

• **ماذا تعيب على الافلام المصرية !!**

— أعيب عليها أشياء كثيرة .. أعيب على صناعة السينما في مصر .. انها تقوم على مجهودات فردية فقيرة في استعداداتها وفي امكانياتها .. ويا حبذا لو قامت هذه الصناعة على شركات مصرية مساهمة ذات رءوس أموال ضخمة .. ولو تم هذا لوصلت هذه الصناعة الى الذروة .. ولوقفت إلى جوار مثيلتها الأمريكية موقف الند ..

«وأعيب على الأفلام المصرية أن الكثير منها لامغزى لها .. صور متلاحقة متشابهة .. وانها خلو من الأفلام التي تضم مناظر بلادنا الجميلة كتلك التي نشاهدها من إنتاج الأمريكيين، في حين أن المناظر الطبيعية التي تزخر بها مصر تفوق بكثير مناظر أمريكا وريف أمريكا وحضر أمريكا

« ولماذا لا يتجه المنتجون المصريون نحو إنتاج أفلام مصرية استعراضية غنائية راقصة .. ؟

«انني أحب «الرجص» في الأفلام المصرية على أن تجيء «اللقطات» الراقصة غير مفتعلة كما هو حادث الآن .. وأحب أن أرى «الرجص» المصري لاداخل حانة أو في «فرح» كما أشاهده الآن، بل في مناظر خلابة فخمة ومشاهد استعراضية جميلة .. »

• **ان الرقص هو نقطة الضعف في الافلام المصرية فكيف تحبه وتحبذ وجوده ؟ !!**

— غريبه يا أستاذ .. أنا أحب «الرجص» لأنه فن رفيع .. فن معبر عن العواطف الانسانية المتباينة .. لو أحسن المخرج توجيه «الراجصة» وفهم هو قبل توجيهها رسالة «الرجص» .. إن الرجص أول أنواع العبادة التي عرفها التاريخ القديم ..

• **ومن تحب من الراقصات ؟ !!**

— كلهن في هذا الفن سواء .. وكلهن في حاجة الى توجيه فني رفيع .. ومع ذلك فأنا معجب بكاريوكا وسامية جمال .. وخسارة البنت «سامية» دي لأنها تركت مصر إلى الخارج .. وسوف تدفع الأمريكيات إلى اعتناق فن الرقص الشرقي المصري

• **ومن تحب من الممثلين والممثلات ؟ !**

— أحب عبد الوهاب ممثلا ومغنيا . وأحب عبد الوهاب ملحنا و «مخرجا» «ان أمكن» وأحب شقيقي عبد العظيم ملحنا ومغنيا كمان أما الممثلات .. فأظن الصغيرة «فاتن»، فاتنة الشاشة .. والسمراء «مديحة» رائعة كأنموذج للمصريات الفرعونيات

• **هل لكم رأى آخر .. ؟**

— نعم .. أريد أن أقول للمنتجين .. بلاش حكاية «الرخص» في الانتاج .. وبلاش حكاية «الوجوه» المتشابهة .. ابحثوا واتعبوا في البحث عن الوجوه الجديدة .. فالبحث عن الوجه الجديد الناجح يستحق تعب البحث والتنقيب عنه

هؤلاء .. يحبهم عبد الحميد عبد الحق باشا..


محمد عبد الوهاب


فاتن حمامة


مديحة يسرى


تحية كاريوكا


سامية جمال

أهل الفن في المرآة

ليلى مراد



بقلم الأستاذ صالح جودت

شهدت منذ أيام ، على مسرح من مسارح باريس ، مسرحية بارعة عنوانها « القيثارة والجازبند » . وفى صبيحة اليوم التالى جلست على كافيه دى لابيه - مقهى المصريين فى باريس - أطالع الصحف المصرية ، فقرأت نبأ طلاق ليلى مراد وأنور وجدى ، فأسفت لهما .. أسفت لهذا الثنائى الجميل ، الذى كان يستطيع ان يكون امثولة حلوة لانسجام الارواح الفنية ...

ورحت أسال نفسى : ترى لماذا كان هذا الطلاق؟ فقالت نفسى : أتراه كان أول طلاق بينهما ؟ لقد تعدد طلاقهما حتى أصبح أقرب الى الاعلانات منه الى الحقائق .. ولكن ما السبب ؟

هنا قفزت الى ذهنى قصة المسرحية التى شهدتها ... القيثارة والجازبند ... كانت القصة صراعا بين امرأتين، أولاهما غانية نهارها ليل ، وليلها نهار ، وحياتها صخب وضجيج ، وهوس وجنون ، وكاس ورقص ... والثانية شابة حلوة ناعمة ، تكاد تذوب رقة ووداعة وهدوءا واستحياء

لقد شبه كاتب المسرحية المرأة الأولى بالجازبند ، بنغمها الصاخب الصارخ ، والمرأة الثانية بالقيثارة ، بنغمها الناعم الوديع

عندئذ وجدت الجواب .. ان ليلى وأنور ، هما القيثارة والجازبند ! هما الليل والنهار .. هما الشرق والغرب ، يتجاوران ولا يمتزجان !

ولكن ما لنا ولقصة الطلاق ؟ أليس الفنان انسانا كسائر الناس ، له حياته الخاصة ، ولحياته الخاصة حرمتها ؟

لنسال الله لهما السعادة ، معا أو متباعدين، ولنكتف من هذه القصة بأن ليلى هى القيثارة.. أجل .. انها فى حياتها العادية ، كما هى فى حياتها الفنية ، كما يراها الناس على الستارة .. نغمة هادئة حزينة ... رقيقة الحس .. مرهفة الشعور ، لا تظلم أحدا من الناس ، وان كانت تحتمل الكثير من ظلم الناس !

●

كان والدها ، المرحوم زكى مراد ، من رواد الغناء فى عصره ، وهكذا ولدت ليلى والموسيقى فى دمها ، وشبت والانغام ملء قلبها . وكانت تحب أن تغنى .. ولكنها كانت ولا تزال تحب أن تغنى لنفسها ... لا للناس !

قالت لى مرة : لما بلغت أول الشباب ، كان أبى يدفعني الى احياء الحفلات العامة دفعا ، فاغنى وأنا كارهة ، ولا تكاد تنزل الستارة حتى أنسحب وأغلق على غرفتى وأغرق فى بحر من الدموع .. انى أحس ان للغناء قدسيته .. انه صلاة ، وكما يصلى المرء وحده وقلبه يهمس الى الله ، كذلك أوثر أن أغنى وحدى وعينى متجهة الى السماء !

ولقد سمعتها مرة وهى تغنى وحدها ، ولنفسها . كان ذلك فى رأس البر ، قبيل موسم الصيف بأيام ، منذ ثلاث سنوات ، مع مجموعة حلوة من أهل الفن .. ليلى وأنور ، وفريد وسامية ، وآسيا وبركات .. وغيرهم وغيرهم . وفى لحظة حالمة .. انسلت ليلى ساعة الغروب ، وذهبت بعيدا الى الشاطىء .. وليس حولها أحد الا الماء والسماء ، والشمس الغاربة والقمر المقمر .. وراحت تغنى « رايداك والنبى رايداك » .. وتسللت وراءها أسمع ، وأقسم ما سمعت فى حياتى صوتا آدميا كالذى سمعته فى تلك الساعة ... فى سموه وعمقه ورهافته .. لقد كانت الملائكة تغنى .. والطبيعة الحالمة تستمع !

●

أحسبنى قد أحسنت اقناع القارىء بالسر الكامن من وراء ليلى .. ذلك السر الذى يحجبها عن الناس .. ذلك السر الذى كان سبب فشلها مع أنور . لقد سألته مرة : ما رأيك فى ليلى كمطربة ؟ فقال : لست أدرى ... انها لا تغنى فى البيت ... بل تصيح وتصرخ !

وذلك نفسه ، هو السر فى فشلها عندما وقفت على المسرح فى حفلة عامة مذاعة منذشهور .. لقد تساءل الناس يومئذ .. أهذه هى ليلى التى نراها على الستارة ؟ أجل انها ليلى .. ولكن فى صوت ليلى عمقا ورهافة وقداسة، بحيث لا يتنزل الى الترتيل وسط صيحات السكارى والصاخبين !

وليلى .. فى الحياة ، هى ليلى التى ترونها على الستارة ... تلك الانسانة الرقيقة الحالمة .. المظلومة التى تنتصر دائما فى النهاية .. العاطفية الى أسمى ما تكون العاطفة .. المرأة التى تحب فتسرف فى الحب الى حد الجنون ... ذات القلب الطيب ، الذى لا يعرف معنى للحقد أو الضغينة . أذكر مرة ، قبل أن اعرفها معرفة حقة ، أن سالنى أحد الصحفيين عن رأيى فيها، فأبديت رأيا ظالما .. وقرأته .. فلما التقينا بعدئذ كان عتابها أحلى من الموسيقى وأرق من النغم !

ولهذا لا تجد لها أعداء فى دنيا الفن ، ولا فى دنيا الناس ، وحينما تعبر بها أزمة نفسية، يلتف حولها الاصدقاء والصديقات ، بالعشرات والمئات . وهى تحبهم جميعا .. وتؤمن بهم جميعا .. وعيبها انها لا تميز بينهم ..ولاتعرف الغث من السمين ، ولهذا أذكر دائما ، كلما رأيتها بين أصدقائها ، بيتا قاله شوقى فى رثاء المرحوم محمد تيمور ، اذ كان تيمور يسرف فى الاحسان لاصدقائه ، وهم يسرفون فى الاساءة اليه :

سعهم ، فانت جمعتهم
والشهد مائدة الذباب

أجل .. ان ليلى اناء شهى من الشهد المصفى .. ولكن حولها كثير من الذباب !





الفرقة المصرية مع مديرها الجديد : عقد الدكتور فؤاد رشيد بك مدير الفرقة المصرية اجتماعا فى يوم الثلاثاء الماضى حضره جميع أفراد الفرقة، وقال أنه يرجو أن يتعاونوا معه بروح طيبة ،ثم قال أن لجنة ترقية التمثيل كلفته ابلاغهم القرارات التالية : وهى عدم زيادة مرتباتهم فى الوقت الحالى والاستعانة ببعض الشخصيات الفنية المعروفة كضيوف شرف، واعترض أفراد الفرقة قائلين أنهم يرحبون بالضيوف كأعضاء عاملين بالفرقة لا كضيوف شرف . ثم أبلغهم أخيرا بأنه تقرر تعيين ستة من خريجى معهد التمثيل العالى لافتقار الفرقة الى عنصر الشباب بين أفرادها . وبعد ذلك طلب حصر الروايات التى قامت الفرقة بتمثيلها حتى الآن واستبعاد ما لم يحز رضاء الجمهور منها . وانتهى الاجتماع بالموافقة على أن تفتتح الفرقة موسمها الشتوى برواية من تأليف عزيز أباظة باشا وترى الدكتور فؤاد رشيد فى الصورتين مع أفراد الفرقة

أخبار مصورة



نجمة ورسامة : هى النجمة السينمائية آرلين دال .. انها تقول أن على كل ممثلة أن يكون لها عمل آخر تقضى فيه أوقات فراغها من التمثيل أمام الكاميرا .. وقد عشقت الرسم فجعلت منه عملاً يدرعليها أرباحا كبيرة .. ويضمن لها معاشا اذا قدر وأفل نجمها من فوق الشاشة .. وتراها هنا وهى تتحدث فى التليفون مع زبائنها عن أنواع الرسوم التى يريدونها ، بينما أمسكت الريشة بيدها ، وقد أوشكت أن تفرغ من عمل رسم يدل على براعتها فى هذا الفن ...





ضيف من الهند : أقامت نقابة السينمائيين حفلة استقبال للمنتج السينمائي الهندي راج كابور ، وقد قام بانتاج واخراج كثير من الافلام آخرها فيلم « أوار » الذي دام عرضه ٦٨ أسبوعا ولاقى نجاحا منقطع النظير . ولم يبد راج كابور أي رأي في السينما المصرية لانه لم يشاهد فيلما من أفلامها .. ولكنه تكهن بعد محادثة قصيرة بينه وبين بعض المخرجين الذين دعوا الى الحفلة ، بأن السينما المصرية بخير ، وان الفن السينمائي في مصر يمكنه ان يقف بمساواة أي دولة أخرى . وترى في الصورة الاولى نقيب السينمائيين الاستاذ محمد عبد العظيم ومحمد فتحي بك في مكتبة النادي وهم يتصفحون بعض المؤلفات السينمائية ويعرضونها على الضيف. وفي الصورة الثانية يشاهد راج كابور بين النجمة كوكا وضيفة من السفارة الهندية جاءت لتحتفي بالزائر الكريم وابداء سرورها بهذا التعارف بين فناني مصر والهند



مباراة في الرقص لعام ١٩٥٢ : أقام ملهى صوفر مباراة في الرقص اشترك فيها كثير من الهواة والمحترفين ، ودامت المباراة أكثر من ساعتين حتى أمكن لهيئة المحكمين تصفية من لا يصلح من المتبارين . ومن الطريف أن بعض من اشترك في المباراة يتمتع برشاقة الدب ونحافة « سيد قشطا .. ! » وقد انتهت المباراة بفوز شاب بذل مجهودا في مجاراة زميلته الحسناء التي رقصت بعقول الحاضرين مع رقصاتها، وأعلنوا فوزها باللقب وتتويجها وزميلها ملكين للرقص الغربي



عروس من هوليوود : أما العروس فهي النجمة السويدية مارتا تورين التي يعرفها جمهور الافلام الامريكية .. وقد سافرت مارتا في أوائل هذا الصيف الى سويسرا لقضاء أجازتها بين ربوعها .. وهناك تعرفت مارتا بشاب ايطالي يدعى ليوناردو بيركوفتشي كان هو أيضا يصطاف في سويسرا .. ولم يمض طويل وقت حتى أعلن الاثنان خطبتهما ، ثم عقدا زواجهما في منتصف الشهر الماضي .. وهذه صورة العروسين حيث يقيمان في أحد الفنادق السويسرية ...

أبطال الشاشة أنواع

للنجمة جرير جارسون



خبرت النجمة جرير جارسون كثيرين من نجوم هوليوود الذين مثلوا معها أدوار البطولة على الشاشة .. وقد أمكنها – عن طريقهم – أن تعين أنواع الرجال ، والصفات التي ينتسب بها كل نجم الى نوعه

لكل جيل من أجيال السينما نوع من الأبطال المعشوقين يتمثل فيهم جمال الرجولة بأظهر معانيه

وقد مر على السينما وقت كان الجمال اللاتيني الذى اشتهر به رودلف فالنتينو هو المثل الأعلى لجمال البطولة السينمائية . ولكن هذا النوع من الجمال لم يعد مطلوبا الآن ، فان فيه شيئاً من النعومة والرقة لا يروق نساء الجيل الحديث

وقد ظهر من أبطال الشاشة المعشوقين عدة أنواع ..

وهناك العاشق المتوسط العمر الذى يمثله والتر بيدجون .. إنه وقد فات سن الأربعين ، يعرف كيف يفتن النساء بالشيب الذى يسرى فى فوديه ، وبابتساماته الحكيمة الرزينة ، وخبرته الطويلة ، وفتنته الحلوة

روبرت تايلور



كلارك جيبل



جريجورى بيك



والتر بيدجون



بيتر لوفورد

وهناك العاشق الجرىء العنيف ، ويمثله روبرت تايلور ، فانه يقبض على الفتاة ويحملها بين ذراعيه فى عنف ، ويعاملها بغلظة .. ومع ذلك فانها تفتتن به وتعبده عبادة

وهناك العاشق الرياضى الجبار ، ويمثله كلارك جيبل .. يلاكم ويسبح ويتشاجر ويتقاتل .. وكل مظاهر البطولة هذه التى تتجلى فى جميع مواقفه على الشاشة تجعل المرأة تعشقه وتتعلق به ، لأنها تجد فيه ملجأ لها فى ساعات الشدة

وهناك العاشق الفتى الساذج ، ويمثله بيتر لوفورد .. أو العاشق الصبيانى كما يسمونه ، فهو يمثل نوع العاشق الصغير من طراز الطلبة .. وفى ارتباكاته وخجله ، ما يفتن قلوب الفتيات اللاتى فى سنه

وهناك العاشق « الثقيل » ويمثله جريجورى بيك .. إنه يبدو أمام المرأة جامداً ، ويقابل افتتانها به فى سخرية وعدم اكتراث .. وهذا ما يجعلها تزداد تعلقاً به .. لأنها تشعر أن كرامتها أهينت أمام جموده ، فهى تسعى الى إيقاعه فى شباكها ..

العدد ٩
ستوديو مصر
السنة الاولى
مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتى

ان فترة الصيف بالنسبة للكثيرين عادة ، هى فترة الاجازة ، فترة الراحة والاستجمام ، والاستسلام الى الخمول والكسل ... ولكنها ليست كذلك بالنسبة للمشتغلين بالسينما ، فهى فترة جهاد واستعداد وعمل ...

ففى هذه الايام ، وفى هذا الجو اللافح الذى تصهر حرارته الابدان فتتصبب منه عرقا ، يهب رجال ستديو مصر ـ الاداريون والفنيون ـ الى العمل المرهق ، وينشطون له فى حماس وقوة ، ويقبلون عليه فى صبر وجلد ، ليقدموا الى الجمهور من ثمرة تجاربهم وخلاصة فنهم ، أفلاما طيبة يؤدون بها رسالتهم ، ويرى فيها الجمهور المثل الاعلى للانتاج ...

نعم ، يعمل رجال ستديو مصر هذه الايام ، مع خيرة الفنيين والفنانين فى انتاج ثلاثة افلام جديدة ، تحمل اسم ستديو مصر ، وتحمل رسالته الاجتماعية والفنية . هذه الرسالة التى تهدف الى الرقى بالسينما ، كما تهدف الى النهوض بمستوى الطبقات المختلفة التى تنوء بمشكلاتها العديدة ، فتعالجها لها بأسلوب سهل تتذوقه وتفهمه وتسمو بنظرتها الى الحياة ، فتهيىء لها معنى الطمانينة والاستقرار ...

وهكذا ، بينما يرى الكثيرون فى الصيف ، معنى لانتهاء الموسم السينمائى يرى ستديو مصر فيه بداية لموسم جديد ، عليه ان يعد له عدته ، ويجدد فيه نشاطه ، ويتزود بالانتاج الجديد ليقدمه الى الجماهير التى تترقبه لانها ترى فيه صدى لمشكلاتها ، وصورة لآمالها ... وهذا الانتاج يدعونا الى تحية رجال ستديو مصر ، وفنييه وفنانيه على ما يبذلونه من جهد مشكور فى خدمة السينما والشعب

بريد القراء

ابراهيم محمد منجد ـ القاهرة

ـ لماذا لايعمل ستديو مصر ، وهو أكبر مؤسسة سينمائية فى الشرق ، على أن يجمع بين معجزتى الغناء فى العصر الحديث ، ام كلثوم وعبد الوهاب ، فى فيلم واحد ؟

• ان هذا الحلم الفنى الجميل ، كان ولا يزال ، موضع اهتمام المسئولين فى ستديو مصر ، وقامت مفاوضات فى سبيل تحقيقه ، ونأمل أن نصل الى نتيجة ترضى عشاق فن هذين الكوكبين اللامعين

احمد زين الدين ـ عطبرة

ـ لماذا لا يحاول ستديو مصر انتاج أفلام تدور قصصها فى السودان ... أليس السودان جزءا من مصر ؟

• لاشك أن السودان مكان صالح لتصوير افلام شائقة ... ولكن العقبة فقط ، هى ان تكاليف تصوير فيلم ، فى مثل هذه المناطق البعيدة ، لاتزال كبيرة بالنسبة للفيلم المصرى . ونأمل ان نذلل هذه العقبة قريبا ... وعلى كل حال فاستديو مصر يحرص على ان يكون للسودان نصيب فى كل فيلم

خالد سامى ـ لبنان

ـ ألا يمكن افتتاح معهد ، ملحق باستديو مصر ، للناشئين لاعداد جيل جديد من السينمائيين ؟

• ان الغالبية من الذين يعملون فى السينما المصرية اليوم ، ويبنون نهضتها ، هم أبناء ستديو مصر ، الذى كان ولا يزال حقلا للتجارب ، ومعهدا يدرس فيه كل مشتغل بالسينما ، الفن الصحيح ... الامر الذى لايدعو ـ فى الوقت الحاضر ـ الى انشاء معهد ملحق بالاستديو ، وثق ان الاستديو لن يبخل بتحقيق هذه الفكرة ، حين يرى ضرورة تنفيذها

نشرة الاخبار

• اشترك المخرج ابراهيم عمارة فى تمثيل دور هام فى فيلم « السماء لاتنام » الى جانب اخراجه له . والفيلم باكورة انتاج افلام جمال فارس ، الذى يقوم ببطولته مع النجمة مريم فخر الدين وعباس فارس ولولا صدقى ومحمد الديب ... وقد انتهى تصوير الفيلم ويدور العمل فيه ليكون معدا للعرض فى أوائل الموسم القادم

• تفتتح سينما ستديو مصر ، موسمها القادم ، بفيلم « سيدة القطار » انتاج وتصوير عبده نصر ، واخراج يوسف شاهين . وبطولة المطربة ليلى مراد ويحيى شاهين مع نخبة من أشهر الكواكب ، وهو من الافلام الممتازة التى تم تصويرها فى ستديو مصر

• بعد الانتهاء من تصوير فيلم « ابن للايجار » انتاج ستديو مصر ، واخراج حلمى رفله ، وتمثيل محمد فوزى وليلى فوزى وتحية كاريوكا ... يتيح ستديومصرالفرصة لشركات مختلفة للاستفادة من معداته فى انتاج افلامها الجديدة ..



مشهد رائع بين الاستاذين سراج منير واستيفان روستى فى فيلم « قطار الليل » انتاج ستديو مصر واخراج عز الدين ذو الفقار ، وبطولة سامية جمال وعماد حمدى . والجدير بالذكر هنا انه آخر فيلم مثلته سامية قبل سفرها الى أمريكا بصحبة زوجها المليونير عبد الله كنج ، وهو الفيلم الذى ستفتتح به سينما ستديو مصر موسمها الجديد

مذكرات نجيب الريحانى

٦ ـ عندما اشتغلت فى خيال الظل ..!

ليلة بين اللصوص

قلت اننا عملنا فى تياترو الشانزلزيه وقدمنا [illegible] الروايات [illegible] الايام تراءى للزميل على يوسف أن يسير بى الى مكان غير مأمون العاقبة ، فكانت النتيجة أن قبض علينا .. وكان فى جيبى اذ ذاك خمسون قرشا اخرجتها «وغمزت» بها جندى البوليس الذى زغللت عيناه وتراخى فى حماسه .. وشاور عقله فى تذليل هروبنا .. ولكن « أبا يوسف » اخذته العزة بالاثم فصرخ صرخة مضرية وقال :

«انت عبيط يا نجيب .. ! ليه تدى العسكرى فلوس ؟ ذلوقت تشوف رابح يجرى ايه ؟

وما أن سمع الجندى هذا التحـدى لمقامه الكريم فى اثناء تأديته وظيفته حتى غلا الدم فى عروقه .. واخذته نخوة ... «الحكام» العظام .. واضاف الى تهمتنا الاصلية .. تهمة أخرى فرعية .. هى الشروع فى .. رشوة !! قلت (بس) ختمت على روسنا ياسى على يا يوسف.. وبدل تهمة واحدة بقو اتنين .. ووقعنا فى سين وجيم .. وقول علينـا يا رحمن يا رحيم .. فقال : « يا شيخ ما يهمكش .. شـد حيلك دلوقت تشوف » . فشديت حيلى ودخلت معه القره قول .. فمـاذا شفت ؟ القـوا بنا فى «الحاصل» أو الحبس القـدر بين المتشردين واللصوص ، واذكر أننى كنت فى ذلك اليـوم أرتدى بدلة بيضاء .. الله يا سيدى على التيل الابيض من نومه على الاسفلت طول الليل !

ان ما قاسيته فى هذه الليـلة لا يمكن أن أنساه ، كما أننى لا انسى كلما ذكرت آلامى أن اعترف بجميل السيدتين سرينا ابراهيم ونظله مزراحى اللتين برزتا لنا فى صباح اليوم التالى كملائكة الرحمة ، وقد حملتا الينـا الفطـور والسجاير وكل ما خف حمله ولم يغل ثمنه ..

ونترك هذه الحوادث ونعود الى المسرح فأقول اننى بدات اشعر ان قدمى قد ثبتت تماما ، واننى أصبحت شيئا مذكورا أجيد تنفيذ مايجول فى مخيلتى من افكار فنية .. اذ كنت أدرس دورى واعرف كيف ارضى الجمهور ، وكيف اتعمق الى قرارة الشخصية التى تسند الى

مع منيرة المهدية

ومع ذلك لم تكن حالة الفرقة من الوجهة المادية تسر احدا .. فظللنـا نفكر فى طريق الاصلاح ، لعل وعسى ، يفرجها من لايغفل ولاينام

وهبط علينا على يوسف فى تلك الاثناء باقتراح لم نتأخر فى تنفيذه ، قال : « ان السيدة منيرة المهدية اشتهرت فى عالم الغناء ، فماذا لو جعلنا منها ممثلة تظهر كذلك على المسرح ؟ »

وحصل الرضا والاتفاق على أن تمثل السيدة منيرة المهدية فى كل ليلة فصلا من احدى روايات الشيخ سلامة حجازى ، ثم نمثل نحن روايتنا كالمعتاد .. على أن يكون الايراد مناصفة بين الفرقة ومنيرة

واختير لاول ظهور المطربة الكبيرة الفصـل الثالث من رواية « صلاح الدين الايوبى » ، وفيه تغنى القصيدة المشهورة « أن كنت فى الجيش ادعى صاحب العلم »

ونجح برنامجنا والحق يقال .. وأقبل الناس اقبالا لم نكن ننتظره

كانت السيدة منيرة فى ذلك العهد تقطن فى مصر الجديدة .. وبما اننى من سكان هـذه الضاحية ، فقد اختارتنى ادارة الفرقة كى أراجع للمطربة أدوارها نهارا ، وأذكر لها ما تمثله مساء

وفى اليـوم الاول دخلت منزلهـا امشى على استحياء ، يعرونى ثوب من الخجل .. وتقدمت ربة البيت .. لا لتراجع معى الدور ، ولـكن لتداعب حيوانا أليفا كانت تقتنيه .. أتدرى ما هو ..؟ « عرسه » ، أى والله عرسه .. ! والعرسه كما يعرف أصحاب البيوت حيوان كل همه ارتكاب جرائم القتل خنقا ضد الطيور المنزلية المفيدة كالدجاج والحمام .. ولكن « عرسة » الست منيرة كانت يا اخى شىء الهى محبوبة من الجميع

وجدت ان مراجعتى للست لا فائدة منها ، لان النظرة فى وش « العرسه » خير لها ألف مرة من التطلع الى العبـد لله ..! وفى الحال اعتذرت للفرقة عن أداء هذه المهمة .. والبركة فى الاخوان ، اللهم زد وبارك

عودة الى الفلس

قلت ان الجمهور تهافت على مسرحنا ، وارتفع رقم الدخل ارتفاعا غير منتظر .. ولكن لم تمض مدة طويلة حتى شعرت السيدة منيرة انها هى وحدها المقصودة بهذا الاقبال ، وان اسمها هو الذى يجذب الناس الى ارتياد التياترو... وانه من الغبن لها أن نشاركها فى الايراد نصفا بنصف

ومن ثم صممت على فصم الارتباط .. وانتم من هنا يا اولاد الناس وانا من هنا ، ولقد صح تقدير « الست » .. فما كادت « تسلت » يدها من الفرقة ، حتى انسحب على اقدامهـا الخير الذى عمنا ردحا من الزمن . وعدنا الى « غلب الزمان » .. دخل النحس علينا بعد أن فارقتنا وما خلنا انه نسينا وعرف مضـيفين غيرنا .. ولكن لا .. مايمكنش نهرب منه .. ولو كنا فى بروج مشيدة !

وبعد مدة قضيناها .. فى تلطيش من اللى قلبك يحبه ، جاء من يقترح علينـا اقتراحا جديدا .. كان اخوان عكاشه يعملون على مسرح دار التمثيل العربى ، وكان حالهم كحالنا .. يعنى كنا فى الهوا سوا .. بس احنا أميز عنهم شوية .. لانهم كانوا .. الله لايورى عدو ولا حبيب

والاقتراح هو أن نعقد اتفاقا مع « البكاكشة » على العمل فى مسرحهم .. مع بقـاء الفرقتين مستقلتين الواحدة منها عن الاخرى ، بمعنى أن كلا منها تمثل ليلة .. والايراد المجتمع يقسم مناصفة بين الفرقتين

وعقد الاتفاق بالفعل ، وانتقلنا من الشانزيلزيه الى دار التمثيل العربى بشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية .. وكانت نتيجة هذا الاتفاق على رأى المثل ، كالمستجير من الرمضاء بالنار !

بارزت عزيز عيد

ويحضرنى بهذه المناسبة حادث وقع فى الليلة الاولى من عملنا بدار التمثيل العربى لابأس من ذكره

كثيرا ما كانت الغيرة على مصلحة العمل تدعو السيدة روز اليوسف الى الوقوف موقف العناد التام مع الاستاذ عزيز ، وكم لهما من مناقشات انقلبت الى مشاحنات فمصادمات .. الخ

ففى الليلة الاولى وقع ما أدى الى اصرار الاثنين على عدم الظهور على المسرح مطلقا .. وكان عليهما رفع الستار فلما حان الموعد ورأيت حرج الموقف .. حملت عزيزا بين يدى وقذفت به الى خشبة المسرح بعد أن رفع الستار .. فوجد نفسه أمام الجمهور واضطر الى التمثيل ، ودخلت السيدة روزاليوسف واندمجت فى دورها وكأن شيئا لم يحدث على الاطلاق

وانتهت الليلة على خير .. وظننت ان كل شىء قد انتهى .. ولو من ناحيتى انا .. ولكن الغريب ان الاستاذ عزيز تقدم الى فى حركة عصبية غريبة ، وطلب منى أن ادخل معه فى «دويللو».. يادى الداهية يا اولاد .. « دويللو » كده حته واحدة !

وفكرت طويلا قبل أن اجيبه الى طلبه .. ثم شاورت عقلى .. بم اجيب ؟.. واذا نزلت على تلك الرغبة فأى سلاح أختار ؟.. وهل هناك مايمنع اذا صارحته بأن تكون « الصرمة » سلاحنا فى مبارزة سلمية كهذه ؟.. « فالصرمة » على كل حال سلاح اذا طال عمره ماهو مسيح نقطة دم واحدة !

دارت هذه الافكار فى مخيلتى .. ولكننى فضلت أن احتفظ بهذا الاكتشاف الثمين فى عالم المبارزة فتركت عزيزا دون أن أفوه بكلمة ..

مهضوم الحق

وقد قلت اننا بعد أن هجرتنا السيدة منيرة اتفقنا مع فرقة ابناء عكاشة على أن نعمل فى مسرح دار التمثيل العربى ليلة بينما تعمل الفرقة العكاشية ليلة أخرى وهكذا ..

وسار الحال على هذا المنوال الى أن كان شهر مارس عام ١٩١٦ حيث احسسنا ان وجودنا مع العكاشيين لم يزدنا الا خبالا ، فنشدنا الاستقلال وقررنا أن نترك ما لعكاشة لعكاشة ، وننقل حالنا ومحتالنا الى تياتروا برنتانيا مرة أخرى.. ومن فات قديمه تاه ..

وبعد أن عملنا مدة شعرت اننى ازداد كل يوم نجاحا عن سابقه ، وان الجمهور يرمقنى

الكواكب
مجلة اسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة
بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني!



تنقل الريحاني فى حياته الفنية بين مراحل مختلفة .. فقد بدأ بالنوع الاستعراضى ، ثم انتقل منه الى الأوبريت وبعد ذلك تطور الى الفودفيل .. وكانت هذه الانواع تستلزم اشراك الراقصات والاستعانة بالألحان . وفى هذه الصورة بعض افراد فرقة الأوبريت التى كونها عام ١٩٣١ ، وقدم فيهاروايات «حسن الحلوانى» و «مملكة الحب» و «أنا وانت» ، وقد لاقىالفقيد صعوبات مادية كثيرة فى هذه الفترة مما جعله يفكر فى أن يستقل بالكوميديا ، فألف فرقة عمادها نخبة من الممثلات والممثلين وفى مقدمتهم المرحوم بشارة واكيم والأستاذ استيفان روستى والسيدة زوزو حمدى الحكيم .. وقد قدم مسرحية « الدنيا لما تضحك » ، وهى باكورة مسرحيات عهده الجديد

بديع خيرى

بشىء من انتباهه .. ومع ذلك فقد كنت مهضوم الحق لا من الناحية المادية وحدها .. بل ومن الناحية الادبية كذلك .. فتشجعت وطلبت الى الاستاذ عزيز عيد أن يضع اسمى فى اعلانات الفرقة ، وأن تكلانى الادارة بشىء من الرعاية من حيث تعريف الجمهور بممثل يحب الجمهور نفسه أن يعرف عنه الكثير .. ولكن عزيزا راسه والف سيف .. مش ممكن وضع الاسم .. ياسيدى يهديك .. ما فيش فايدة .. فلما فكرت فى واقع الامر ، ورايت الحالة المؤلمة التى تعيش فيها الفرقة قلت :

سيبك يا واد .. بلا فرقة بلا دياولو .. وما دام الفرقة « ميتانة ، ميتانة » فأشرف لى انه اموت بعيدا عنها .. واريح نفسى من قرفها

انفصال ..!

وفى شهر مايو من عام ١٩١٦ وما زلت اذكر التاريخ تماما .. هجرت فرقة الكوميدى العربى دون أن افكر فى العمل الذى اعيش منه

وظللت شهرا ونصف شهر أقدح زناد الفكر واعرض على بساط البحث ، اقتراحات كثيرة بمشروعات اعمال واسعة النطاق النجاح فيها مضمون ٢٤ قيراط .. ولكن آخ ياخسارة .. ما فيش فلوس ..!

وفى تمام الساعة الواحدة من مساء يوم اول يونيو عام ١٩١٦ كنت جالسا فى بوفيه بتياترو برنتانيا . مفلس كالعادة .. واذا بى ارى شخصا يهبط على فى سترة فاخرة وعصا ذهبية المقبض وخاتم يلعب شعاعه بالنواظر .. فلما جلس الى جانبى أخرج من جيبه علبة سجاير فاخرة من الفضة وفى حركة ارستقراطية فخمة .. ناولنى سيجارة ! ؟

أتدرى ياعزيزى القارىء من هو هذا «الوارث» العظيم الذى وصفت .. انه استفان روستى .. زميل العناء والشقاء .. استفان اللى كان زى حالاتى يشتهى سيجارة ماركة الحملى .. والا حتى ماركة الكوز !

ايه يا ولد النعمة اللى ظهرت على جتة اللى خلفوك دى ومنين العز دا كله ؟ تكونش «سطيت» على خزينة البنك الاهلى .. والا قتلت واحد بنكير ولطشت اللى فى جيبه ؟ ! وبكل برود هز استفان راسه وقال : « لاهذا ولا ذاك .. المهم ان ربنا فرجها علينا والسلام »

خيال ظل ..!

وبعد مناقشات لاستطلاع سر هذا الثراء المفاجىء ذكر لى استيفان ان هناك « كباريه » خلف برنتانيا يطلقون عليه اسم « ابيه دى روز » وانه وجد هناك عملا يتقاضى عليه ستين قرشا فى كل مساء !

يانهار أبوك زى الكرمب يا استيفان ياروستى؟ ستين قرش فى الليلة .. يعنى قد ماهية العبد لله فى الشهر اذا كانت الحالة رايجة كمان !

وراح استيفان يشرح لى ماهية عمله ..

فاذا به يظهر خلف ستار من الشاش أثناء انطفاء الانوار فى المحل فيؤدى من مكمنه هذا بعض حركات هزلية ، وغير هزلية .. يعنى بالعربى « خيال ظل » ..

فقلت له : « اننى أعلم ان سمعة هذا المكان لاتتفق وكرامة الانسان » ..

فأجاب : « وأنا مالى ومال الكلام الفارغ ده .. أنا راجل باشتغل من « وراء الستار » ولا حد عرفنى ولا حد شايفنى ..

«ثم ان الوقت اللى بامضيه فى عملى لايزيد عن ربع ساعة فى كل ليلة .. الهف فيهم الستين صاغ .. ولا حد شاف ولا حد درى ! »

وفكرت مليا ثم وضعت يدى فى جيبى فاذا بها تخرج بيضاء من غير سوء .. يعنى من غير تشبيه ولا تمثيل .. كان الفلس ضارب أطنابه بشكل يخلى الواحد يبيع هدومه

أخيرا .. مددت يدى الى استيفان .. وقلت « الا ما فيش عندكم شغله لواحد زيى ؟ اى دور ، خدام ، سيد ، باشا ، بيه ، افندى .. واحد مش لاقى اللضا .. اى دور انا قابل .. ثم مش طمعان كمان .. نص ريال فى الليلة كويس قوى وثمانية صاغ كمان .. رضا .. »

انقاذ ما يمكن انقاذه

وتركنى استفان بعد أن وعدنى خيرا .. وفى المساء تلاقينا أمام باب « الابيه دى روز » فقادنى الى صاحب الملهى وكان ايطاليا اسمه الخواجه « روزاتى »

وكان اسكتش « خيال الظل » المزمع اخراجه فى تلك الليلة يحتاج الى ظهور خادم بربرى ، فقدمنى استيفان لروزاتى قائلا اننى ممثل كبير مشهور ، واننى .. ولم يكمل استيفان سلسلة المحاسن والاوصاف ، لان الرجل قاطعه قائلا بالفرنسية : « لا لا .. أنا مش عاوز ممثل كبير وشهير .. وبتاع .. انا عاوز ممثل كل شىء كان لان الدور مش مهم »

وهنا تدخلت انا فى المناقشة وقلت للخواجه : « أنا يا فندم ممثل بسيط على قد الحال .. لا انا شهير ولا انا كبير »

فقال : « انا مش رايح ادفع اكتر من أربعين قرش »

فأبرقت اساريرى ، ونظرت الى استيفان نظرة استفهام ، لاننى لم اكن اصدق أن أحصل على مرتب كهذا !

مفاجأة

واشفقت على نفسى خوفا من ان يكون هذا المبلغ هو المرتب الشهرى .. وليس اليومى ..!

وحين زالت معالم الدهشة من نفسى ، هنأنى استفان وقادنى الى مديرة المسرح ومعاونة المسيو روزاتى وهى فتاة رائعة الجمال كانوا يسمونها « ليليان الجميلة » .. وهناك أفهمتنا ليليان موضوع « خيال الظل » الذى سنؤديه فى تلك الليلة وكانت ادارة الملهى قد أعلنت فى جميع انحاء القاهرة عن مفاجأة كبرى : هى ان هناك سيدة باريسية ذات جمال فاتن وحسن رائع ، ستبدو للجمهور خلف الستار الشفاف ثلاث ليال سويا ، وفى الليلة الرابعة تظهر بشكلها الطبيعى ، وأمام الستار لا خلفه

ونجحت هذه الدعاية فى جلب الجماهير الغفيرة طيلة الليالى الاربع .. ولما آن وقت ظهورالمفاجأة المدهشة .. عرف الناس ان السيدة الباريسية الفاتنة .. لم تكن الا استيفان روستى بعينه وانفه و « شنبه »

وبعد ذلك بدأنا نمثل على المسرح روايات باللغة الفرنسية ذات فصل واحد : عمادها من الذكور شخصان .. انا واستيفان ، أما السيدات .. فقد كان الخير كتير .. والكباريه فيه الصنف ده على قفا من يشيل .. فماذا كان يحدث أثناء التمثيل وهل نجحنا فى عملنا أو كان الفشل حليفنا ؟

فى العدد القادم : الحلقة السابعة من مذكرات الريحانى

برلين تصفق لزينب!

راقية ابراهيم بطلة فيلم «زينب»

كانت مصادفة جميلة أن يأتي تاريخ عرض « زينب » فى مؤتمر برلين للسينما ، موافقا لعيد الفطر . . وكان النجاح الذى لقيه الفيلم المصرى أجمل هدية يمكن أن تقدم بهذه المناسبة إلى الفنيين المصريين الذين رافقوه : جبريل نحاس منتجه .. وراقية ابراهيم بطلته .. وولى الدين سامح مهندس ديكوره

ففى مساء يوم ٢٤ يونيو ، وقبل بدء العرض بمدة طويلة ، احتشد جمهور كبير – جمهور مختار – أمام سينما « دلنى » – إحدى كبريات دور السينما الالمانية – ليتهافت على حجز الأماكن فى حفلة « البريمير » لفيلم زينب . . أول فيلم مصرى يعرض رسميا فى ألمانيا منذ بداية الحرب العالمية الأخيرة

وكانت مفاجأة حين اكتشف المشرفون على المؤتمر أن التذاكر نفذت كلها .. وأن الفيلم المصرى قفز بحصيلة شباك التذاكر إلى القمة !

وقد تتبع الجمهور الفيلم بانتباه واهتمام بالغين ، مستعيناً بالترجمة الألمانية المطبوعة عليه . وحين ظهرت كلمة « النهاية » على الشاشة اجتاحت القاعة عاصفة هوجاء من التصفيق !

واشتد التصفيق حتى أدمى الأيدى ، حين ظهرت « راقية » على المسرح وسط هالة من الأضواء لتقول فى انجليزية سليمة :

« أشكركم .. هذا كل ما أستطيع أن أقدمه لكم لأن لسانى عاجز عن ترجمة ما يفعم قلبي . أنا سعيدة .. سعيدة جدا لأنه أتيحت لى فرصة زيارة برلين . وإذا كان هناك ما أقسم عليه فهو حبى للالمانية . ولكنى أعدكم إذا ما عدت الى المانيا – وأنا لابد عائدة – أن أخاطبكم بلغتكم الحبيبة .. »

وعادت جنبات الصاله تردد صدى التصفيق المدوى . . واضطرت راقية الى الانتظار طويلا .. لتنهى كلمتها قائلة :

« دانكين شوين .. أوف ويدرزن .. »

وترجمتها : « شكرا وإلى اللقاء !! »

وبقدر ما كان الجمهور غفيراً ، بقدر ما كان دقيقاً فى نقده للفيلم .. ولكن « زينب » اجتازت الامتحان القاسى العسير بنجاح . . وأبدى الجميع إعجابهم براقية التى منحت « زينب » من فنها حياة ، ومن جمالها فتنة ..

وقال لى الممثل الألمانى الشهير « ولنجانج لكشى » وهو يغادر القاعة بصحبة زوجته : « مخرجكم بارع .. أما التصوير فكان سلسلة من اللوحات المعبرة فى معرض فنان متمكن .. وأؤكد لك أني لم أحس بالرغبة فى زيارة مصر قوية كما أحسست بها بعد هذا الفيلم .. »

وما حدث عند خروج مندوبى مصر فى المؤتمر ، كان نفس ما حدث عند دخولهم .. مئات من « صائدى التوقيعات » وهواة الصور حاصروا نجمتنا المصرية ولم يتركوها إلا بعد أن كلت يدها وجف قلمها

وانتهت وقفة راقية التى دامت نصف ساعة ، بباقة تقدمت بها عجوز . . باقة من ثناء لا يعرف قيمتها إلا من قاسى وشق ليصل .. قالت العجوز وهى تمد إلى راقية يداً مستعطفة : « أريد صورة تحمل توقيعك ، فقد قطعت منطقة الاحتلال الروسى بأكملها على قدمى لكى أراك .. »

وأعطتها راقية ما طلبت . . وشفعت هديتها بقطرات من دموع .. دموع الشكر !

لقد كان ما لقيه فيلم زينب المصرى فى مؤتمر برلين أكثر من أن يوصف بالنجاح ..

كان انتصاراً !!

وانتصاراً لمصر فى برلين

« ه . ع »

II. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN 1952

Spielplan vom 19.-25. Juni

TAG	17 UHR	20 UHR
19	Sie tanzte nur einen Sommer – SCHWEDEN	Eine Frau allein
20	Heiratsvermittlung – AGENCE MATRIMONIALE – FRANKREICH	Sinnlichkeit – SENSUALITA – ITALIEN
21	Denn sie sollen getröstet werden – CRY THE BELOVED COUNTRY – GROSSBRITANNIEN	Fanfan der Husar – FANFAN LA TULIPE – FRANKREICH
22	DREI verbotene GESCHICHTEN – ITALIEN	DER verlassene HOF
23	Känguruh – KANGAROO	Bellissima – mit ANNA MAGNANI – ITALIEN
24	ZEINAB – ÄGYPTEN	Ja, ja die Liebe – FRANKREICH
25	Der Mantel – ITALIEN	DREI Frauen – TROIS FEMMES – FRANKREICH



العلم المصرى يخفق فى شوارع برلين للمرة الاولى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . . والفضل لزينب!!

لوحة كبيرة تحمل أسماء الافلام المشتركة فى المهرجان ، ويرى بينها اسم « زينب »

مسرحيات عالمية

زائرة من الخارج!

يعد كل من هوارد آج ومابل كونستاندوورس من اشـهر كتاب المسرحية ذات الفصـل الواحد فى بلاد الانجليز اليوم . وقد اشتهرت مسرحياتهما فى كل مكان ، وترجمت الى أكثر من لغـة حية كما اذيعت بالراديو ، وفى مقدمة هذه المسرحيات الناجحة ، هذه التى ننقلها اليوم الى قراء « الكواكب » .. وهى تمتـاز بروح عصرية تجمع بين النزعة النفسية المحللة والجو « العائلى » المسـلى ، الذى ينتهى بخاتمة فكاهية حلوة

(اشخاص المسرحية) ويلموث فريزد : محام ريفى - جانيت : زوجتـه - بيتر : ابنهما - ليندا : ابنتهمـا - مارى بولتون : شقيقة المستر فريزد - المس فورتشن : الزائرة القادمة من الخارج

المنظر : غرفة جلوس واسعة فى منزل المستر فريزد فى بلدة ريفية جميلة من بلدان الساحل الجنوبى للجزيرة البريطانية ،بها شباك يطل على حديقة كثيرة الاشجار

الوقت : صباح يوم من أيام الصيف الجميلة

يرفع الستار عن منظر هذه الغرفة فتحس أن الأسرة قد فرغت من طعام الافطار منذ قليل ، وانصرف كل منهم الى شأنه ، ونشاهد الصبى بيتر عاكفا على الجرامفون يذيع من فوقه اسطوانة سجلت عليها اغنية عصرية صاخبة تصاحبها موسيقى الجاز.وكأنما حلا للصبى الخبيث أن يعابث عمته «مارى» ، فراح يرفع من عقيرة الجرامفون حتى استحال جو الغرفة الى ميدان من الضوضاء لا يطاق . ويفهم من الحديث الذى يدور بين الصبى وعمته أن هذا العبث يجب أن يقف عند حده ، وأن بيتر أولى به ، وهو فى اجازة دراسية ، أن يقضى هذا اليوم الجميل فى الخارج ، فى نزهة بديعة مع رفاقه من زملاء الدراسة . ولكنه يجيبها ، فى عناد الطفولة ، بأنه ينتظر فراغ أخته ليندا من زينتها ليخرج معها ومع عريسها «روجر» الى الخائطة كى يحمل معها بعض لوازم الجهاز عند العودة ، ولا يتمالك من اظهارسخطه على اهتمام والديه بأخته ليندا وباهمالهما لشأنه الى حد ظاهر ، ولـكن العمة تطيب خاطره وتؤكد له أنه سيكون يوما موضع اهتمام والديه عندما يكبر ويجىء الاوان لكى يبنى بفتاة جميلة !

ويسمعان فى هذه اللحظة صوت أمه ، مدام فريزد ، تناديه بصوت عال من بعيد ، ولا تلبث أن تدخل الغرفة وتطلب الى ابنهـا بيتر أن يسرع بالذهاب الى محطة السكة الحديد لتسلم طرد بريد به فستانأخته الجديد الازرق ، ولكن الصبى العنيد يحاول التمرد والعصيان بادىء الامر،ولا يلبث أن يلين ويرضى بفضل لهجة الام الرقيقة الحنونة .. ثم لا تلبث أن نفهم من الحديث الذى دار ، مدى انشغال الام باعداد المعدات لحفلة عرس ابنتها، بعد أن اقترب موعدها الذى سيكون بعد يومين اثنين ويخـرج بيتر لأداء مهمته ، وتخلو الغرفة للسيدتين فيدور بينهما الحديث على هذا النحو ، فى الوقت الذى تتحرك فيه مس فريزد هنا وهنـاك فى الغرفة لترتيب أثاثها وتنسيق أوانى الزهور والتحف :

العمة مارى : أوه ، دعى عنك هـذا يا عزيزتى واتركيه لى ، فقد كفاك ما لقيت من عناء وتعب طوال هذا الاسبوع . انك فى حاجة الى قسط كبير من الراحة استعدادا ليوم العرس

مسز فريزد : شكرا .. شكرا يا عزيزتى ، ولكن ألا ترين أن من الأفضل لى أن أصاحب ليندا وخطيبها الى المدينة لمساعدتها فى انتقاء ما ستشتريه ؟

العمة مارى : لو كنت مكانك لتركت لها هذه الامور ، فأن بنات هذا الجيل لا يكدن يقبلن منا أى تدخل فى صميم ما يتصل بهندامهن وذوقهن

مسز فريزد : آه .. لو تعلمين اننا منذ شهرين اثنين ، بل منذ شـهر ونصف شهر ، لم تكن أعيننا قد وقعت بعد على روجر ، لم تكن ندرى من أمره شيئا .. ومع ذلك فسرعان ما ائتلفنا جميعا معه وسرعان ما أحببناه كأنه واحد من أسرتنا !

العمة مارى : لكم أعجب لهذا بدورى . ولكن تفسيره .. بالنسبة لليندا على الأقل ، سهل وميسور . فلقد تعلقت به الفتاة من النظرة الاولى . أما انتم فقد أحببتموه لصفاته الحميدة وطباعه الرقيقة كما تقولين ، أوه اننى نسيت اسم البلدة التى جاء منها يا جانيت ... ما اسمها ... ما اسمها ؟

مسز فريزد : نيروبى . لقد قلت لزوجى ويلموث ان هذا الشاب جاءنا كملاك هبط من علياء السماء أو انحدر الينا من وراء الغيب ! لقد اطمأن اليه قلبى وأعجبت به ، منذ اللحظة التى كان يخطر فيها فوق أرض هـذه الغرفة ذات أصيل وهو يقدم الى زوجى فى استحياء خطاب توصية من آل سميثسـون ، عملائه القدماء فى نيروبى

العمة مارى : (متنهدة) نيروبى ؟ أوه لقد سمعت عنها،فهى واقعة وسط روابى وأحراش أوغندا . انها وسواها من هذه المدن الأفريقية تصدر الينا فتيانها ومغامريها بمثل السخاء الذى تصدر به صمغها ومطاطهـا وعاج أفيالها !..

مسز فريزد : (فى لهجـة عابثة) لا .. لا . انك لا تستطيعين أن ترى وجها للمقارنة بين روجر الذى أهدته الينا نيروبى وبين خطيبك السابق ادجار الذى قدمت به الينا أحياء دوبان الوضيعة . أقر أنك لو لم تفتنى به يومئذ الى ذلك الحد لأمكنك أن تدركى من طبيعة حركاته وتصرفاته أنه لم يكن الشاب المهذب الذى يليق بك ، أم تراك نسيت عبثه الخليع مع خادمات البيت وطريقة مداعبته لزائرات الاسرة من سيدات وفتيات ؟

العمة مارى : (فى حرج وتألم) انه على كل حال يا عزيزتى مظهر طالما اعتدناه من كثيرين من فتيان عصرنا الملهوفين على اظهـار ما يسمونه برجولتهم المشبوبة الحارة ! لقد جسمنا الامر وقتئذ فى حين انه لم يكن يعدو غمرة مرحة عابرة لهذه أو تلك ، ما كان أحرانا أن نقابلها فى بادىء الأمر بشىء من الاغضاء والتسامح . ومع ذلك فهذا الطراز من الرجال أفضل فى نظرى ألف مرة من ذلك الصنف الضعيف الذى هو أقرب الاشياء شبها بثوب يلبس أو يخلع كلما راق لنا ذلك !

ونفهم من روح الحديث ولهجته أن العمة مارى تسخر سخرية خفيـة بشقيقها ويلموث ، زوج جانيت ، وتعرض تعريضا مرا باستخذائه وضعفه الشائن ازاء صلابة وتحكم زوجته ، فتسترسل جانيت متحمسة فى الدفاع عن روجر وعن خلاله العالية التى جعلته لا يولع بنزوة من تلك النزوات التى يستسلم لها غيره من الشباب كحب الخمر والتدخين والميسر الخ ، وهى نفس العادات القبيحة التى كان خطيب مارى غارقا فيها الى اذنيه !..

وتدخل ليندا فى هذه اللحظة وقد بلغت ضجة الحديث بين المرأتين أشدها ، فما أن تقع أنظارهما عليها حتى تستحيل الضجة الى هدوء،وتسرح الأم نظراتها الحنونة فى شباب ابنتها وفى هندامها ، وهنا نلاحظ أن ليندا فتاة تخطو الى ربيعها العشرين ، فاتنة الشعر والطلعة أنيقة الهندام فى غير تبرج،وقد أخذت بعد أن ألقت بتحية الصباح الى عمتها ، تلبس معطفا صيفيا جديدا من حرير وردى اللون ، ثم قالت لأمها وهى واقفة أمام مرآة الغرفة تسوى حبكه على جسمها الرقيق

- الا تلاحظين يا أماه أنه واسع قليلا على ، أف لهذه الخائطـة التى تضايقنى دائما بعنادها وأخطائها ..

- بل هو مناسب تماما لقامتك . ثم لا تنسى يا عزيزتى أنك فقدت كثيرا من وزنك خلال هذين الشهرين وأنك سوف تستردين مع الايام كل ما فقدت .. خبرينى ، ألم يجىء روجر بعد ؟

- لا . ترى ماذا أعاقه . لقد أكد لى بالأمس أنه سيتولى بنفسه ايقاظى، فأنا ما زلت فى رأيه الكسولة المترفة ؟! ولكن أين بيتر ؟

- لا بأس ، فنحن مازلنا فى الساعة العاشرة ، وعما قليل يحضر .. لقد ذهب شقيقك الى المحطة لاستلام ثوب السهرة الجديد الذى أعدته لك مخازن هاملتون بلندن

وكانت العمة مارى قد أمسكت باحدى المجلات تتصفحها كأنما تتشاغل بها عما حولها،وخطت ليندا الى الشباك واستندت بمرفقها الى حافته العريضة، وهى تتسلى بالنظر الى أشجار الحديقة الواسعة ، وما لبثت أن هتفت :

- أوه ان أبى لم يذهب الى مكتبه بعد . ماذا ؟ انه يتحدث أماه الى سيدة أنيقة فارعة القوام .. يا لها من جميلة !

وتسرع جانيت ، مسز فريزد ، وفى أعقابها العمة مارى ، كلاهما الى

(البقية على الصفحة التالية)

مسرحية من فصل واحد — تلخيص صلاح الدين الشريف

أضف الى معلوماتك

■ أنه عند ما كان يجرى إخراج « الوردة البيضـاء » لمحمد عبد الوهاب أعلن المخـرج فى إحدى الصحف عن حاجته الى بعض الشبان من الهواة لإظهارهم فى منظر أمام دار الأوبرا.. وحدد لهم موعد حضورهم أمام الدار فى الساعة الرابعة بعض الظهر . . وقد تصادف أن ظهر هذا الاعلان فى يوم أول أبريل ، فحسبها الهواة كذبة أبريل فلم يلبوا طلب المخرج .. ولكنهم مروا من بعيد ليروا ما حل بمن جازت عليهم الحيلة ، فرأوا المخرج يعمل فى تصوير المنظر مع شبان أحضرهم بنفسه . .

■ وأن الموسيقار سامى الشوا أراد أن يؤلف فرقة موسيقية راقصة للاشتراك بها فى معرض شيكاغو الذى أقيم فى عام ١٩٣٣ ، ولكن وزارة الداخلية لم تصرح بسفر الراقصات اللاتى وقع عليهن اختياره . . فاكتفى بأن سافر الى هنـاك مع المطرب القديم الشيخ أمين حسنين وبعض الموسيقيين

■ وأن السيدة فتحيـة أحمد بدأت حياتها الفنية كممثلة لا كمطربة ، فلما اكتشفت عذوبة صوتها تعهدته بالصقل والتدريب فبزغ نجمها فى عالم الطرب . وذلك بعكس السيدة فاطمة رشدى التى بدأت عملها الفنى كمغنيـة ، فكانت تلق المونولوجات والطقاطيق فى روض الفرج .. ثم لم تلبث أن تحولت الى التمثيل عندما تجلى استعدادها فيه أكثر من الغناء

■ وأن فاطمة رشدى عند ما قررت السفر الى تونس لحضور عرض فيلمها « الزواج » ، تلقت قصيدة من أحد الشعراء التونسيين يرحب فيها بمقدمها .. ومما جاء فيها :

أفاطم أرواحنـا فى ابتهاج
لبشرى قدومك عما قريب
وبشرى قدوم شريط « الزواج »
لتأخذ تونس منـه النصيب

الشباك لتطلا منه على مشهد امراة فى مقتبل العمر فاتنة الطلعة تسير مع المستر ديلموث جنبا الى جنب فى الممشى المؤدى الى مدخل الدار ، وهى تبدو منهمكة معه فى حديث خاص

وتقول مسز فريزر فى صوت هادىء :

ـ لعلها احدى زبائنه ، أرجو الا تشغله عن موعده الهام الذى ارتبط به فى مكتبه اليوم . لقد بقى على حلوله دقائق معدودات !

أما العمة مارى فتهجس مهمهمة :

ـ بل قلبى يحدثنى أنها تقصد الى زيارتك أنت بالذات يا جانيت ...

ويدخل الزوج بعد قليل وفى صحبته السيدة ، فى الوقت الذى تخرج فيه ليندا ، لتصعد الى الطابق الثـانى كى تحضر حقيبة يدها وقبعتهـا ، استعدادا للخروج مع روجر عند مجيئه

وبعد تناول التحية ، نفهم من الحديث الذى يدور بعد ذلك بين هذه السيدة وبين أهل البيت أنها قد حضرت لتدلى اليهم خصيصا بنبأ هام فاذا ما حاول المستر ويلموث أن يستأذن فى الذهاب الى مكتبه محتجا بموعد سابق ، أمسكت به بحالة عصبية والحت عليه فى البقاء ريثما يسمع بدوره ما جاءت خصيصا من أجله ، فان الذى ستقوله لا يهم أحدا سواه !

ويهوى المحامى بجسمه الثقيل على أحد المقاعد وهو على مضض ، وتجلس الزائرة على أريكة تتوسط المقاعد التى جلست عليها كل من مارى وجانيت

وتبدأ هى حديثا عجيبا يقع من آذان المستمعين جميعا موقع المفاجئات المروعة ، ويدرك منه المحامى وزوجه وشقيقته أن هذه السيدة الأنيقـة الاربية هى رسولة «آل سميثسون» فى نيروبى،وقد جاءتهم برسالة خلاصتها أن المدعو روجر خطيب ابنتهما ليندا ليس الا نصابا مزورا معدوم الضمير ساقط الهمة ؛ وانها تحمد الله أن أسعفها الوقت وساعدتها الظروف على تبليغ رسالتها قبل فوات الفرصة !

وتشهق الأم شهقة مروعة وهى تضرب على صدرها ، فى حين تلوح أمارات التشفى الخفية على وجه العمة مارى . أما الزوج الذى لا ينسى أنه رجل القانون ، فيتمالك روعه ثم يتساءل فى لهجة المستنكر قائلا :

ـ وخطاب التوصية الذى أوقن أنه بخط عملائى وبأمضائهم التقليدى المعروف تماما لدى ؟ أتراه هو الآخر مصطنع ؟!

وتجيبه الزائرة فى هدوء عجيب والبسمة الساخرة ترتسم على شفتيها :

ـ بل هو نموذج فذ لجرائم التزوير البارعة المتقنة ، فضلا عن أن صاحبه مصاب بداء خطبة الفتيات ثم سلبهن أموالهن والفرار بعد ذلك بما حمل !

ـ ارجو الا تنسى يا سيدتى أننى محام ، وأننى أذكرك بأنك اذا لم تتقدمى الينا بدليلك المقنع فسأعد حديثك هذا قذفا فى خطيب ابنتى يعاقب عليه القانون ...

ـ هل هذا يا سيدى جزاء من سارعت اليكم لتحذيركم بناء على رجاء ووصية أصدقائى من «آل سميثسون» ؟ ثق اننى أبيت على نفسى الراحة دقائق بالفندق الذى نزلت به ، بعد هذه السفرة الشاقة المتعبة ، كى أبر بقسمى الذى أقسمته لهم فى نيروبى ، قبل رحيلى الى انجلترا ، وجئت اليكم هنا فى بلدتكم الريفية هذه كيما أنقذ ما يمكن انقاذه ...

وتطيب الزوجة المفجوعة بهذا النبأ المفاجىء خاطرها ، وتحاول أن تقدم اليها شيئا من الحلوى ؟ ولكن السيدة تعتذر فى أدب ممزوج بألم وعتب ولا تلبث أن تنهض مستأذنة ، فيسارع الاستاذ ويلموث اليها يرجوها فى لهفة أن تتفضل عليه باسمها وبعنوانها على الاقل ..

وتجيبه فى كبرياء وهى تتأهب لتوديعهم :

ـ اسمى مس ... مس فورشن ، وأنا الآن نازلة بفندق .. آه بالفندق الذى يقع مقابل المصرف المركزى بالمدينة ..

ثم تردف معقبة فى سخرية خفية :

ـ أرجو الا تنسوا أن طفلكم المدلل روجر قد خلف وراءه فى نيروبى قلبا محطما .. انه قلب مارى بليسيه تلك العذراء المنكودة التى أسلمت له كل شىء ! ....

وتزلزل هذه القارعة الجديدة كيان الاسرة على غير انتظار ، وتكاد تطيح الى الأبد بهنائها وسعادتها ، ولا يلبث الجميع ان يقعوا فى غمرة اشكال معقد لا سبيل الى الخروج منه دون المساس بكرامة البيت ، فلقـد أعلنوا فى الجرائد عن موعد عقد القران بالكنيسـة ، ثم عن الزفاف الحالى بروائع الزينات وشهى الأكال ، ثم عن الحفلة الراقصة ! كل هذا لم يبق على اتمامه سوى يومين .. يا الهى ، كم للدهر من مداعبات قاسية مرة .. ما العمل اذن ، ما المخرج من هذا المأزق الذى وقعوا فيه على غير انتظار ؟ !!

ويظل الزوج رائحا غاديا فى الغرفة ، وقد نسى موعده الهام بمكتب عمله، فى حين يعلو نشيج الزوجة المكفهرة الباكية . أما العمة مارى فتبدو قسمات وجهها النحيل الشاحب موزعة بين مزيج من أمارات التشفى والذهول !

ويخرج الزوج من غمرة هذا الصمت القاتل محدثا نفسه فى نبرة كسيرة باهتة :

ـ ماذا ؟ كيف نفسخ الخطبة ، وبأى حجة نحتج ؟! ارسل برقية الى نيروبى لأتأكد من هذه الانباء .. يا الهى لم يبق غير يومين اثنين ، لا يكفيان لشىء .. اذن ما العمل ؟!!

وتردد الزوجة فى اشفاق وهى لا تزال تنشج :

ـ وماذا نقول للفتاة المسكينة حتى لا يقضى عليها وقع الفجيعة .. يا الهى اى صباح أشأم من هذا الذى استقبلناه اليوم ؟! ..

وترد العمة فى لهجة ذات مغزى :

ـ عجبا . ان روجر لم يحضر حتى هذه اللحظة . أليس هذا التأخير حقيقا باثارة الشكوك فى نواياه ؟! ومع ذلك فانى أتساءل لم لا تصارح روجر بكل هذا يا ويلموث .. أعنى بينك وبينه

ويزفر الرجل قائلا :

ـ هذا ما فكرت فيه بالفعل .. ولكن ما الرأى فيما لو أصرت ليندا ـ رغم هذا كله ـ على الزواج به ؟ ثم كيف نقنع الفتاة المسكينة بأن ثمة أعذارا جدت تستوجب تأخير الزفاف .. وأى أعذار هذه التى نستطيع تلفيقها واقناعها بصحتها ؟! أوه .. رحماك يا ربى .. اننى أكاد أفقد عقلى ..

ولا تلبث العمة مارى أن تصيح فى صوت من ظفر بشىء بعد طول عناء ، حينما سمعت صوت بيتر بالحديقة عند عودته :

ـ لقد وجدت الحل .. لقد وجدت الحل ! ماذا لو جعلنـا من بيتر سببا فى تأخير الزواج ، كأن ندعى مثلا أنه أصيب على حين فجـأة بحمى الحصبة أو بشىء من هذا القبيل ، حتى يقتنع روجر والمدعوون بأن الاسرة كانت مضطرة الى تأخير حفلة الزواج وفى خلال ذلك تستطيع يا ويلموث أن تقوم بتحرياتك ..

ويهتف ويلموث كغريق أنقذ بعد لأى :

ـ نعم الرأى الذى ارتأيت يا أختاه . اننى كفيل باقناع الدكتور «أندروز» طبيب الأسرة باعلان هذه النتيجة ، بعد أن أشرح له الظروف التى اضطرتنى الى ذلك . بقى أن نقنع الشقى بيتر بتمثيل هذا الدور باتقان ..

وهنا ترد مسز فريزر فى ارتياح وهى تهتف :

ـ سأتولى أنا هذا الامر ، وعليك أنت الثمن يا ويلموث . انه دراجة من ذات الموتور التى أولع بها الصبيان أخيرا ، ويتلهف ابننا على اقتناء واحدة منها منذ شهور ..

ـ يا لويلموث المسكين من سيل هذه المصاريف ! ألم يكفكم ما انفقت فى جهاز ليندا حتى تطلبوا منى الآن شراء دراجة بمحرك ميكانيكى، لا يقل ثمنها عن ثلاثين أو أربعين جنيها ؟!

وتقول السيدتان فى نفس واحد :

ـ حاول أن تشتريها نصف عمر وخلصنا يا ويلموث .. ان الصبى عنيد

(البقية على صفحة ٣٨)

ليالى العاشقين في باريس

يزور اوربا الآن الاستاذ صالح جودت ، حيث يقوم بجولات فى مختلف نواحيها ، وننشر له هنا الحلقة الاولى من سلسلة مشاهداته فى العاصمة الفرنسية

ان باريس حزينة اليوم .. لان «برالين» قد ماتت !

هل تعرفون من هى «برالين» ؟ انها ملكة المانكان .. انها اجمل مانكان فى باريس !

لقد كانت «برالين» فى القاهرة فى العام الماضى، تعرض اجمل أزياء باريس فى ليلة مشرقة من ليالى فندق سميراميس .. على رأس حسناوات «كارفن»

كانت بارعة الجمال .. وكان جمالها انعم من الحرير والمع من اللؤلؤ .. وكان افخر الأثواب الباريسية التى تصدر عن بيوت من يسمونهم هنا Les Hautes Coutures لا يبين جماله الا اذا التف حول قوام برالين ! وكانت برالين تملأ باريس نشوة وسعادة حين تقود سيارتها الانيقة فى شارع الشانزلزيه وتسير الهوينا توزع الابتسامات على السعداء ذات اليمين وذات الشمال !

ولكن برالين أسرعت بسيارتها هذا الاسبوع.. فاصطدمت اصطداما عنيفا قذف بها الى مسافة تبعد عن سيارتها بأكثر من ثلاثين مترا .. وعرفها الناس فهرعوا اليها ونقلوها الى المستشفى ..

كانت «برالين» أجمل مانيكان فى باريس.. وقد لقيت حتفها بعد حادث اليم وقع لها وهى تقود سيارتها .. وعجز نطس الاطباء عن انقاذ حياتها ..

ان اهل باريس يبكون الفقيدة بحرارة ، وينثرون الزهور على جثمانها .. مترحمين على الجمال الذى قصفه الموت وهوفى نضارته

وسهر حولها نطس الاطباء .. واجروا لها عملية التربنة .. وقضت ليلة عسيرة .. وفى الصباح ودعت الدنيا قبل أن تفيق !

مسكينة برالين ... لقد ذهبت ! ومسكينة باريس .. انها محزونة عليها .. واهل باريس يتحدثون عنها أكثر مما يتحدثون عن القنبلة الذرية ، ويهتمون بأمرها اكثر مما يهتمون بتشرشل وشيانج كاى شيك وستالين !

فى «المترو» .. الجميع يتحدثون عن مصرع برالين ، ويتطلعون الى صورتها فى الصحف وهم واجمون محزونون

•

والمترو فى باريس من أعظم الاعمال الهندسية فى العالم . انه مدينة تحت المدينة .. مدينة كاملة .. حافلة بالضجيج والشوارع الطويلة العريضة والمصاعد الكهربائية والسلالم الاوتوماتيكية والأضواء الكهربائية والتهوية الصناعية

انه يسير تحت المدينة ، لأنه لم يعد له مكان فوقها .. ليترك الأرض للناس يبنون وينشئون ويسيرون فى الطرقات آمنين !

واحيانا تجد خطوطا للمترو تسير تحت خطوط أخرى ... ومعنى هذا أن هناك مدينة ثالثة تحت المدينة الثانية !

واحيانا يخرج المترو الى النور .. ولكنه لا يسير فى شوارع المدينة ، بل يعلو عليها ، ويسير على جسور عالية فوق المدينة ، حتى لا يزعج الآمنين ، ولا يزحم الطرقات ، ولا يغتصب الأرض المخصصة لسير الناس وسكنى الناس حياة الناس



ومعنى هـــذا أن هناك مدينة رابعـــة فوق باريس !

أليس هذا عملا عظيما حقا ؟! ومع هذا ، فانه ليس جديدا .. لقد احتفلوا أخيرا بمرور خمسين سنة على انشائه . واحتفلوا هذا الاسبوع بافتتاح خط جديد ، ولكى تعرف مقدار ضخامة هذا العمل ، أقول لك ان انشاء هذا الخط قد استغرق احد عشر عاما من الجهد المتواصـــل

وخطوط المترو كثيرة لا عدد لها ، وهى تذهب الى كل مكان من باريس الى اطرافها النائية .. ولك أن تتنقل بالتذكرة الواحـــدة على جميع الخطوط طوال النهار اذا شئت ، على شرط أن لا تصعد الى المدينة . ولكن من ذا الذى يستطيع أن يقضى نهـــاره بين النفق لا يرى حـــوله الا الجدران ؟

أما نحن فى مصر ، فعندنا خط واحد للمترو ... وهو يسير كما نسير على أقدامنا وســـط شوارع المدينة . وأول موضع للمقـــارنة ، أن ليس فى تاريخ المترو فى باريس حادث واحـــد مات فيه أحد .. لأن نظامه موضوع بحيث لا يستطيع احد أن يسقط تحت العجلات !

●

وتعالوا بنا الى الحى اللاتينى .. لنرى ماذا يقولون عن برالين

لا بد أن نمر فى منتصف الطـــريق بمتحف اللوفر

ومن يدخل اللوفر ، يستطيع أن يلتمس عذرا للماريشال بيتان بتسليم باريس الى الالمان بعد عشرة أيام من بدء الحرب العالمية الأخيرة . أن احدا لا يستطيع أن يتصور ولا أن يقدر مدى النكبة التى تمحق عالم الفن الرفيع لو سقطت قنابل الالمان على متحف اللوفر !

ماذا اقول ؟ كم مليونا من الجنيهات يمكن أن تعوض مثل هذه الخسارة ؟ ملايين الارض كلها لا تكفى !

من من فنانى العصر الحديث ، يستطيع ان يرد للبشرية لوحة من لوحات «برودون» الرائعة ، التى ترتفع الى أكثر من خمسة أمتار ، على جانبى المدخل الرئيسى للوفر ؟

من ذا الذى يستطيع أن يفرق بين الحقيقـــة والخيال حينما يقف أمام هذه اللوحة الضخمة الرائعة التى تمثل نابليون وهو يضع التـــاج على رأس زوجته بعد أن توجه البابا ؟

لا أستطيع أن أحدثكم عن اللوفر على صفحـــة من مجلة ، ولا على صفحات كتاب ولا مجلد ولا موسوعة كاملة . ان اللوفر دنيا من الموسوعات. وحسبنا منه صورة واحدة ... هذه الصورة الخالدة «الجيوكوندا» للرسام الخالد ليوناردو دى فينشى . لعل هذه هى الصورة الوحيدة فى تاريخ الفن ، التى لا يمكن أن تقوم بأى ثمن ، ولا يمكن أن يكون لها نظير !

كنت أرى صورةالجيوكوندا فى الكتب ، وفى الصحف ، فأسائل نفسى أى جمال فيها ، وما الذى يستهوى الناس من أمرها ؟

وفى قصر دوق أورليان ، على مسيرة ستين كيلو مترا من باريس ، وهو قصر تاريخى ساحر الموقع ، حافل بالتحف والزخارف والصـــور والتماثيل ، محوط بالبحيرات ، مفتوح للجماهير ، رأيت صورة لطيفة للجيوكوندا ، وهذه الصورة هى احدى المحاولات الكثيرة التى رسمهاليوناردو دى فينشى ليهيىء لريشته الخطوط الرئيسية التى تستقر عليها حينما تقدم على رسم خريدة حياته المحفوظة فى متحف اللوفر

وما دام الحديث قد ساقنـــا الى قصر دوق أورليان ، فيجب أن أذكر للقارىء أن هذا النبيل الذى كان يحكم شمال فرنسا حقبة من الزمن حارب فيها الانجليز حتى دوخهم ، قد جمعأعظم تحف الدنيـــا فى قصره ، ثم وهبـــه للشعب يستمتع بما فيه من جمال وروعة وفن رفيع

هذا القصر فى بلدة « شانتيبى » . هل تعرف الكريم شانتيبى» التى توضع فوق الحـــلوى

(البقية على العمود الثالث)

لتزيدها رونقا ولذة ؟ ان اسمها مقتبس من هذه البلدة الصغـــيرة الجميـــلة «شانتيبى » التى اشتهرت بهذا القصر .. وبألذ قشدة فى العالم !

الناس هنا .. فى مدينة العاشقين .. يعشقون كل شىء . يعشقون الناس .. والمال .. والفن .. ويعشقون حتى الورق الذى ترسم عليـــه الصور ، والحجارة التى تنحت عليها التماثيل !

ونعود الى اللوفر .. الى صورة الجيوكندا. اقول كنت أرى رسوما لها فى الكتب والصحف فأتساءل أين موضع الجمال ، حتى رأيت الصورة الاصلية . أن جمالها ليس فى ضخامتها ، فهى ليست ضخمة ، ولكن جمالها يتركز فى أنهاصورة لفتاة ينضح وجهها طهرا وبراءة ، ووراءها أفق «باكجراوند» ريفى جميل . ولكن العجب العجاب أن الوجه يكاد يخرج من الصورة ويغادر الافق الذى وراءه ، والاطار الذى يسكنه !

العجب العجاب انك تنظر الى هذه اللوحـــة من أمام ، فتراها صورةأمامية ، وتنظر اليها من اليمين ، فتراها صورة جانبية «بروفيل» تتجه الى اليمين ، وتنظر اليها من الشمال ، فتراها صورة جانبية تتجه الى الشمال

العجب العجاب ، انك أينمـــا سرت تابعتك بوجهها وعينيها ، واذا ابتعدت عنها اجتذبتك اليها ، وأخيرا تقاوم نفسك وتتركها وتســـير فى أروقة اللوفر الاخرى ، ثم ترى نفسك مرغمـــا على العودة اليها ! انها مجسمة بحيث يخيل لك انها وجه صحيح حى موضوع فى نافذة .. لا رسم على الورق داخل اطار !

انها أجمل شىء فى باريس ! وسكان مدينـــة العاشقين يعشقونها بجنون !

●

ولننته الى الحى اللاتينى .. ان سكان الحى اللاتينى لا يتحدثون عن «برالين»لانهم لايعيشون فى باريس !

أجل ، ان مدينتهم الضخمة .. الحى اللاتينى .. الذى يتألف من عدة أحياء واسعة .. السيتى .. والاوديون .. وسان ميشـــيل .. وســـان جرمان .. واللوكسمبورج .. هذه المدينـــة العريضة الحافلة بالجامعات والمدارس والمراسم ، وبيوت الطلبة وفنادقهم ومطاعمهم ومقاهيهـــم وملاهيهم ومتاجرهم ومكتباتهم وحـــدائقهم .. تغنيهم كل الغنى عن بقية باريس . وقلما تجد احدا من هذه الالوف المؤلفة من الطلبة والطالبات ، فى باريس التى يسكنها بقية الباريسيين ويقصدها السائحون ، لانها غريبة عنهم ، والحياة فيها ، او مجرد ارتيادها ، كثير التكاليف عليهم

ولهم صحفهم الخاصة .. وتقاليدهم الخاصة. ولعل أبرز تقاليدهم ، ان كل طالبة تصـــادف زميلا لها - ولا أقول حبيبها - فى طريق أو مقهى ، لا بد أن تقبله ويقبلها من اليمين واليسار !

ولكن أهل باريس يذهبون الى الحى اللاتينى كما يذهب السواح سواء بسواء ، ليشـــاهدوا هذا اللون الغريب من الحياة . يذهبون الى ذلك الحى ، كما يذهبون الى حديقة الحيـــوانات ، وينظرون الى مذهب الوجودية ، الذى يسيطر على هذا الحى ، نظرات الاستنكار والازدراء !

والافكار المتطرفة والهدامة تجد حقلا خصبا ومرتعا واســـعا فى هذا الحى الذى يكاد يأكله الفقر . وقد شهدت منذ أيام مظاهرة من طلبة الحى اللاتينى تخـــرج الى باريس ، فتسرق الاكواب والاوانى والاطبـــاق من فوق موائد الشانزليزيه والكونكورد والاتوال .. والبوليس يطاردهم فى كل مكان . والغريب ان أكثر الداعين لهذه المبادىء ، والمتزعمين لهذه الحركات ، من الطالبات قبل الطلبة ، ومن أكثر الطالبـــات استهتارا وفجورا وسوء سيرة !

والكلمة التى أحب أن أقولها لوزارة المعارف ، وللاباء والامهات ، قبل أن أختم هذا المقال ، أن ارسلوا ما شئتم من بعثات الطلبة ليتعلموا ، ولكن اياكم أن ترســـلوا الطالبات الى مدينة العاشقين !

باريس — **صالح جودت**

الانتقام !

بقلم الأستاذ أنور وجدى

كانوا أربعة من الاصدقاء مجتمعين حول المائدة الخضراء يقطعون الوقت بلعب الورق

وكانت الغرفة هادئة ، وقد ران على اللاعبين صمت لم تكن تقطعه سوى بضع كلمات يتبادلها اللاعبون أثناء اللعب

ولكن هدوء الغرفة لم يدم طويلا .. فقد دخل صديق ثقيل واتخذ مجلســـه الى جوار مائدة اللعب ، وراح يتدخل بين اللاعبين ناقدا تارة ومحبـــذا تارة أخرى

وبدا التأفف على الاربعة من تدخل ذلك الثقيل الذى كان يفسد اللعب ، ولكنه تمادى فى تدخله .. ولم يكتف بابداء آرائه ، بل اخذ يدس يده فى الورق بشكل دعا اللاعبـــين الى ابداء استيائهم مرة تلو مرة بغير جدوى

وبدا ان السهرة لم تعد تمتـــاز بهدوئها ومتعتها ، وانه لابد من ايقاف ذلك المتطفل الثقيل عند حده

وتهامس اللاعبـــون فى نجوة عن الفضولى الذى أثار نقمتهم ، واتفقـــوا على أمر

وبعد قليل اســـتدعى أحدهم الخادم وأسر فى أذنه كلاما ، فهز الخادم رأسه ومضى

وعاد الجميع الى اللعب ، وقد تظاهر كل منهم بتقبل نقدات الضيف الثقيـــل وملاحظاته على اللعب . وفجأة .. انقطع التيار الكهربائى وغرقت الغـــرفة فى ظلام دامس . وتململ الفضـــولى فى مقعده وقال :

- النور انقطع ليه ؟

ولكن احد اللاعبين أبدى دهشـــته بقوله :

- نور ايه اللى انقطع ؟ !

وقال آخر :

- انت بتحلم ؟ !

وواصل الجميع تظاهرهم باللعب رغم الظلام غير مكترثين بضيفهم .. فكان احدهم يتصنـــع توزيع الورق ، وكان الآخر يدعى انه اخذ ورقة زيادة ، بينما يدعى ثالث بأن احدى ورقاته انكشفت

وصاح الفضولى :

- ايه الكلام ده .. انتم شـــايفين الورق

فأجابه أحدهم :

- الا شـــايفين الورق .. طبعـــا يا اخى ..!

وقال آخر :

- ليه هو احنا عمينا يعنى ..؟

وعاد الفضولى يصيح وقد تهدج صوته من الهلع :

- يعنى قصدكم ان النور مولع زى ما هو ..؟

وصاحوا جميعا :

- طبعا ..!

وهنالك أسرع الفضولى الثقيل يولى هاربا نحو الطريق وهو يصيح فى فزع :

- الحقونى .. انا عميت ! !

خطابات مفتوحة ..

بين تحية كاريوكا ورشدى أباظة

زوجتى الحبيبة

بعد تقديم واجبات الحب والزواج ، انتهز فرصة هذا الخطاب لاقول لك انى معجب بصراحتك المتناهية فى مواجهة الحقائق ولو انى أعيب عليك طريقة التنفيذ ... فانت قاسية فى صراحتك ، وما زلت اذكر ذلك الشاب المسكين الذى كان يمسك فى يده بسلسلة فضية يطوحها ذات اليمين وذات اليسار ، شأن بعض الشبان فى هذه الايام .. مما سبب لك الضيق ، فخطفت منه السلسلة ورميتها على طول ذراعك .. مع العلم باننا كنا لا نعرفه ولا شأن لنا به . ويسعدنى ان أسجل لك هذه الحسنة ايضا فانى ألاحظ انك تجاملين زميلاتك وزملاءك فى سرائهم وفى ضرائهم .. مجاملة مخلصة تبذلين فيها كثيرا من الوقت والجهد والمال ... تضحين بكل هذا وانت راضية هانئة . ولايفوتنى ان أقرر بانك محدثة لبقة ، تجيدين توجيه دفة الحديث وقيادة الجلسة ..

بقيت لى كلمة أخيرة فى باب الحسنات وهى ملاحظة عابرة تتعلق بفنك الراقص .. يخيل لى أنك تستمعين للموسيقى التى تصاحبك فى الرقصة ، وتسمحين لهذه النغمات أن تتسرب الى جسمك فيهتز لها طربا ، وتنتهزين فرصة هذا الطرب فتقدمين رقصتك لجمهورك الحبيب .. اى انك «سميعة» قبل أن تكونى راقصة

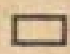
والآن يا زوجتى العزيزة لا بد لى ان اواجهك ببعض النقائص حتى لا تتهمينى بالتحيز وبأنى أحابى زوجتى ..

انت مسرفة فى تبذيرك .. بينك وبين المادة عداء قديم ، ولولا اسرافك لامكنك اداء رسالتك على وجهها الاكمل .. لأن رسالة الفن لا غنى لها عن المادة

انت بوهيمية ... ولو انى أسلم ببوهيمية الفنان الا انك مبالغة فى بوهيميتك

واخيرا ارجوك أن تتحكمى فى أعصابك عندما يتملكك الغضب ، ولاتثورى الا بمقدار .. والحلم سيد الاخلاق يا زوجتى العزيزة

رشدى



زوجى العزيز

ردا على خطابك السابق ، اقول انى سررت من توجيهاتك التى أبديتها لتقويم نقائصى ولو أنه لم يلذ لى مديحك الذى كلته لى فى مستهل خطابك، وطريقتك فى حرق البخور وتقريظ تصرفاتى بمناسبة وبدون مناسبة .. ولا تنس انى زوجتك وأنه يخجلنى منك هذا المديح

واظن من الواجب على ان أرد عليك بعض توجيهاتك ، وان ألفت نظرك بدورى الى بعض نقائصك ولو أنى سأحتفظ بجزء كبير منها لعل الزمن وتجارب الحياة يقومانك ويصلحان ما اعوج من خصائلك .. تعيب على يا زوجى العزيز صراحتى القاسية ، ونسيت انك أكثر منى صراحة ... أنت صريح بقلة ادب ! أما عن تبذيرى فاسمح لى ان أسألك : ماذا افدت من تقتيرك ؟ وما هو رصيدك فى البنوك وكم عمارة تقتنى ؟... ارجوك لا تعايرنى ولا أعايرك ... الفقر طايلنى وطايلك ..!

ولعلك تسلم معى يا زوجى العزيز بأنك أهوج ومتسرع .. يخيل لك انك توصلت لحل العويص من الامور ثم تتكشف لك الحقيقة فتجد ان دواءك كان أبعد ما يكون عن موطن الداء .. لا تغضب يا عزيزى ولا تنس انك ما زلت شابا تنقصك الدراية والتجربة وأن الايام كفيلة بتقويم هذه النقائص .. اركز يا زوجى العزيز وخليك تقيل !

يكفى ما وجهته لك من اتهامات ، واسمح لى أن ارد مجاملاتك وامتدح ما رأيته ظاهرا من محاسنك

يعجبنى فيك اهتمامك بالرياضة ، وأنك تعطى جسمك حقه من التدريب لينمو نموا صحيحا .. ولعلك أدركت أن العقل السليم فى الجسم السليم، وأن هذا الاهتمام موجه لجسمك وعقلك معا

أشكر لك اخلاصك النموذجى لزوجتك ولو ان هذا من أول واجباتك .. كما أشجع فيك ما رأيته من حبك للناس وما تقدمه لاصدقائك من خدمات ومساعدات ، ولو انى أعيب عليك أنك تخبرنى بهذه المساعدات .. وكان من الاولى أن تتكتم ولا تفشى هذه الاسرار ، ولا تمن بذكر تلك الخدمات حتى تتم معروفك

وما زلت زوجتك المخلصة

تحية

أراد رشدى أباظة أن يصارح زوجته تحية كاريوكا برأيه فيها .. فكتب اليها خطابا مفتوحا ردت عليه تحية بخطاب مثله صارحت فيه زوجها برأيها فيـه .. وفى الصفحة المقابلة ننشر هذين الخطابين المفتوحين ..



عصبة أمم .. فى مهرجان "كان"



بقلم المخرج نيازى مصطفى

انتهي مهرجان كان .. ولكن لم تنته آثاره التى ما برحت الصحف الفنية فى الخارج تتناولها بالنقد والتعقيب . وقد كتب « الاستاذ نيازى مصطفى » للكواكب هذا المقال مستعرضا فيه نشاط مختلف الدول التى اشتركت فى المهرجان ، محللا معقبا ، بخبرته الفنية

ايطاليا : فازت بكل الجوائز لاتباعهـا المذهب الواقعى ، وهو الذى تحبذه لجنة التحكيم ويشجعه اعجاب الجمهور

عرضت ايطاليا أفلامهـا فى وقت مناسب للجماهير الظامئة الى فيلم من صميم الواقع ..

أما رجال السينما فى ايطاليا ، فنشعر أنهم فقراء نسبيا فى رأس المال .. هم يعتمدون على ممثلين غير محترفين فى الغالب ، وهم كذلك لا يستعملون الاستديو الا فيما ندر بحيث لا تزيد المدة على الاسبوع للمناظر الداخلية .. ويصور بقية الفيلم تصويرا خارجيا بدون آلات للصوت توفيرا واقتصادا . ثم يضيفون الاصوات الى الفيلم بالدوبلاج الذى برعوا فيه ايما براعة !

انجلترا : لم تفز باية جائزة الا فى فيلم قصير هو فيلم للصورالمتحركة جيد الصنع له فكرة بديعة ، وقد أخرجه اثنان من الهواة المتحررين من سيطرة المنتجين وتدخلهم

المانيا : أفلامها جيدة الصنع ، ولكنها فقيرة لأسباب تتعلق بالوضع الاقتصادى الذى يسود ألمانيا .. فلم تفز بأى اعجاب ، لانها أفلام اجتماعية لا جديد فيها سوى التكرار .. تكرار المنوال الامريكى

السويد : لفتت أفلام السويد الانظار اليها ، وخصوصا لانصرافها ـ أكثر ما تنصرف ـ الى معالجة الشؤن الجنسية

وقد بلغ السويديون الشأو البعيد فى التصوير السينمى .. وهم يستغلون مناظر بلادهم استغلالا محمودا ، وقد فاز فيلمهم بجائزة (أحسن موسيقى تصويرية)

اليونان : قدمت فيلما واحدا لم يحدث أى تأثير .. وذلك يرجع الى فقر اليونان فى المعدات ، ولذلك كان « الاشفاق والرثاء » هو الجائزة التى فاز بها .. حتى لقد بدأ فيلمنا المصرى المتواضع ازاءه عملاقا جبارا

اسبانيا : أفلامها فى مستوى الفيلم المصرى من جميع نواحيه ، وهم يولون التصوير عناية خاصة .. أما الأفكار وطريقة الأداء ، فهى صورة من الفيلم المصرى الجيد الصنع . ومن عجب أن الاسبان تقدموا الى المهرجان ١٧ مرة ، ومع ذلك لم يفوزوا مرة واحدة . غير أن هذا لم يفت فى عضدهم ، لأن عندهم فى قرارة نفوسهم أملا فى الوصول..

الهند : اشتركت بفيلمين غنائيين أحدثا كثيرا من الملل ، وذلك يرجع الى طول الاغانى وغرابتها بالرغم من جودة صناعتها فى نواحى الفيلم المختلفة كالتصوير والاخراج

اليابان : فازت بأحسن جائزة للتصوير ، وذلك لأن باليابان مدرسة معروفة لليتصوير متوارثة من قديم

فرنسا : نالت جائزة الاخراج الأولى بحق .. ومن الواجب أن نذكر أنها لا تعطى للاخراج الباهر الذى يقوم على العظمة ، ولكنها تعطىلدرجة حساسية المخرج ، ومدى تعمقه فى الموضوع الذى يخرجه ، وابرازه للنواحى النفسية المستترة وراء الحوادث

ولقد كان موضوع الفيلم الفائز بجائزة الاخراج حربيا دراماتيكيا فى مظهره ، ولكنه عولج بطريقة خفيفة أظهرت ما فى الخلق الانسانى من ضعف واستهتار ..فالموقف يحتم وجود جيشين يتحاربان ، ولكن المخرج آراد أن يتهكم على هذا الوضع المألوف فجعل الجيشين يتحاربان طول الوقت ، وكل جيش قد أولى الجيش الآخر ظهره !

مصر : وقف فيلمنا على قدميه بجانب سائر الافلام ، وكان الاعجاب العام به هو الجائزة الرمزية المعنوية لبلادنا العزيزة . وحدث فعلا أن أوشكأحد أفلامنا وهو فيلم قصير بعنوان « القاهرة » أن يفوز بجائزة ، الى حد ان المحكمين طلبوا اسطوانة « النشيد المصرى » لعزفها ، فانه عند اعلان الفوز بجائزة ، يعزف نشيد الدولة صاحبة الفيلم .. غير ان فيلما آخر حجب فيلمنا .. كان فيلما أجنبيا عن « القرية الهندية »

حل مشكلة "اميرفيلم" البحث عن قصة لفاتن حمامة!

كان حديث الوسط الفني في الاسبوع الماضي يدور كله حول المشكلة التي قامت في شركة « أمير فيلم » لاختيار بطلة قصة « ليلة الزفاف » للاستاذ توفيق الحكيم ... فقد كان الاستاذ محمود ذو الفقار قد اختار هذه القصة ليبدأ بهابرنامج الشركة الضخم الذي يتكون من حوالي اربعة افلام متتالية .. كما كان كذلك قد تعاقد ـ أسوة بنظام الانتاج في أمريكا ـ مع عدد من الفنيين معا ، مخرجين ومصورين وكواكب ، للقيام بالعمل في هذه المجموعة الضخمة من الأفلام

وما أن أعلن الاستاذ محمود ذو الفقار في الاسبوع الماضي اختياره لقصة « ليلة الزفاف » للاستاذ توفيق الحكيم ، حتى بدات الأقوال تتضارب فيمن تقوم بدور البطلة في الفيلم من الثلاث كواكب الأوليات



محمود ذو الفقار

اللاتي تعاقدت معهن الشركة ... وهن هدى سلطان وفاتن حمامة ومريم فخر الدين

ودارت الاتصالات بسرعة بين الاستاذ توفيق الحكيم بك والاستاذ محمود ذو الفقار مخرج الفيلم والاستاذ وحيد فريد المصور ... وكانت الاجتماعات تطول بهذه المجموعة في مكتب الشركة بعمارة الايموبيليا ساعات وساعات .. ونستطيع ان نقول ان الاختيار قد وقع على مريم فخر الدين لتقوم ببطولة الفيلم .. وان الاستاذ توفيق الحكيم بك أبدى ارتياحه لهذا الاختيار ، لا لأن فاتن حمامة او هدى سلطان لا تصلح للدور .. ولكن لأن مريم فخر الدين تتوافر فيها الشروط التي تتطلبها القصة ..

أما البطلة الثانية هدى فقد علمنا أن الاستاذ محمود ذو الفقار قد اختار لها قصة كتبها الاستاذ كمال ذو الفقار ، وينوى اسناد اخراجها الى الاستاذ ابراهيم عمارة ليقوم بالبطولة أمامها عماد حمدى

بقيت بعد هذا البطلة الثالثة السيدة فاتن حمامة ... ولم يختر لها القصة بعد .. وان كان من المنتظر ان يعثر الاستاذ محمود ذو الفقار على قصة فيلمه الثالث ، الاسابيع القليلة القادمة



فاتن حمامة



مريم فخر الدين



هدى سلطان

مبروكة!

الناس يجتمعون ، وممثلو المسرح الشعبي يتحركون على خشبته وكل شيء يسير حسب البرنامج الموضوع .. والمكان قرية ريفية في أعماق الريف ، وقد جلس الفلاحون على الأرض التي لا تزال مبتلة بالماء من أثر الري وهم هاتفون بما يعرض أمامهم من ألوان الفن وفجأة تشق السكون السائد صرخة فزع انطلقت من صدر إحدى الممثلات : « يادهوتى .. الحقونى ! »

وكانت الجملة غريبة على حوار الرواية . لم يكن الممثلون ينتظرونها ، ولم يكن سياق الرواية يوحى بها .. وقبل أن يفيق الجميع من دهشتهم ، تسقط الممثلة مغمى عليها وهى تشير إلى ركن من أركان خشبة المسرح

إنه ثعبان ضخم ، ثعبان « أرتيست » تعمقت فى نفسه هواية المسرح فجاء يشبعها ، ولم يفكر الثعبان بطبيعة الحال فيما عساه أن يسبب من ازعاج للجميع

وحدث الارتباك المنتظر ، وتصايح الرجال : « ثعبان .. ثعبان » .. وأحس الناس بما يدور على الخشبة ، فتصايح بعض المتفرجين ينادون :

— ياحاج حسين .. حاج حسين يازناتى

وكان الحاج حسين زناتى بين المتفرجين فأدرك أن الموقف يحتاجه .. وسرعان ما نادى

— تعالى هنا يامبروكة .. تعالى يابنتى عيب .. دول ضيوف ..!

وتسلل الثعبان بعد أن حذر الفلاحون الممثلين من اصابته بأى أذى . .

تسلل فى هدوء ، وأوسع له الجميع مكاناً لينزل من الخشبة إلى حيث يجلس الحاج حسين زناتى حتى استقر بجواره ، فأمسك به الحاج وربت على رأسه بحنان وعتاب : « مش عيب يامبروكة ؟ حد يعامل ضيوفه كده ؟ »

وطأطأ الثعبان الضخم رأسه فى خجل وندم .. فخفظه الحاج حسن فى صدره وأومأ إلى الممثلين أن يستأنفوا أعملهم :

— شخصوا انتم . . شخصوا ما لكوش دعوة !

والتفت الحاج إلى مجاوريه فى المكان قائلا :

— حاكم مبروكة بنت حظ .. بتتسلى عالوقت . . وغلب الوقت . . !

مبتكرات

لا يمضى يوم الا وتخرج ...
فرنسا بمبتكرات جديدة ...
وعلى هاتين الصفحتين نقد ...

▶ تقليعه جـديده حر...
«باريس» ، من قطع...
الصدر والظهر عاريا ...
بنطلون صنع على هـ...
حتى يلتصق بالساقين ...

ثوب للسهرة من الحر...
« الجيبور » الابيض ...
التى تساعد على ابرا...
يزينه « ايشارب » م...
ينسدل على شكل معطف ...

ثوب من الحرير ...
وازرق ... يلبس ...
بياقته «الكبيرة» ...
الصدر ، وهى م...



باريس

معارض الأزياء فى عاصمة
تحف بها الجنس اللطيف •
ثلاثة من هـذه المبتكرات

ت بها دور الازياء فى
، الجزء العلوى يترك
ا الجزء السفلى فهو
جناحى فراشة ويضيق
للبلاج وحفلات السهرة

الأصفر مطرز بقماش
وهو يمتاز بالبساطة
جمال التطريز ...
« الموسلين » الخفيف
لون يتفق مع لون الثوب

ربعات ... ابيض
بعد الظهر : يمتاز
التى تربط بفتحة
ونين أبيض وكحلى





اتيكيت الحفلات

للسيدة ليلى فوزى

● إذا دعيت إلى حفلة فى بيت احدى صديقاتك فحاذرى أن تصدر منك تصرفات تسىء اليك وتجعلك ضيفة ثقيلة فى نظر باقى المدعوات

● ومن هذه التصرفات السخيفة أن تحاولى اظهار براعتك فى الكلام ، فلا تدعى لغيرك من السيدات فرصة للاشتراك فى الحديث

● لاتسخفى أحاديث غيرك من المدعوات ، ولا تعبسى أو تنشغلى عن الاستماع إلى هذه الأحاديث

● إذا وجدت بعض المدعوات قد منعهن الخجل عن الاشتراك فى نشاط الحفلة ، فلا تسخرى منهن

● إذا تحدثت ربة الدار عن بعض شؤونها الخاصة .. فلا تقحمى نفسك فى الحديث ، واكتفى بالابتسامة أثناء الاستماع لكلامها ، ولا تعلقى عليه تعليقا يسىء إلى ربة الدار ، أو تقارنى بين شؤونها وبين شؤونك الخاصة

● إذا قدمت اليك ربة الدار صديقة لم يسبق لك معرفتها .. فلا تتجاهليها ، وحاولى التقرب منها وعامليها كما لو كانت صديقة قديمة

● لاتتحدثى عن المتاعب التى تعانينها فى منزلك بسبب الخدم ، ولا تستعملى الألفاظ الجارحة فى وصفهم

● إذا وجدت ربة الدار مرتبكة بسبب زحام الحفلة ، فلا تتركيها فى ارتباكها ، بل تطوعى لمساعدتها .. فان هذا يحبب فيك جميع المدعوات

---

١٠ نصائح للزواج



للنجمة جون اليسون

عندما تبلغين سن الزواج .. اقرئى هذه النصائح مرتين ، قبل أن تمدى يدك لخطيبك معلنة قبوله زوجا لك فبذلك تضمنين السعادة فى زواجك

١ ــ احذرى الشاب الذى يخفق قلبه لكل فتاة يقابلها .. فهو لن يقدر مسئولية الحياة الزوجية ، ولن يعرف طعم الاستقرار

٢ ــ ابتعدى عن الرجل الانيق الذى يصرف كل اهتمامه الى أناقته

٣ ــ لاتحكمى على خطيبك بالفظاظة اذا صدر منه مرة ما يؤلمك ، فانه قد يضم بين جوانحه قلبا رحيما

٤ ــ اياك والرجل الخيالى الذى يهرب من الواقع دائما

٥ ــ اذا كان خطيبك طيب ساذج فى مظهره .. فحاولى ان تتأكدى من ان طيبته وسذاجته ليست مصطنعة ، بل هى طبيعة فيه

٦ ــ اذا كان رجلا مبذرا متلافا ، فارفضى الزواج منه .. لان الرجل الذى لايعمل حساب الغد لن يعيش مستقرا

٧ ــ اذا كان من النوع الذى يجيد القاء الاحاديث الغرامية ، ويصب فى أذنك الالفاظ المعسولة .. فارفضى الزواج منه ، لان هذا النوع من الشباب يجيد تمثيل دور المحب الولهان

٨ ــ لا تقبلى الشاب الذى يتقدم اليك مستندا الى حسبه ونسبه ، فليس الحسب والنسب كل شىء فى الحياة الزوجية

٩ ــ اذا حاول خطيبك أن يتمادى فى اظهار عواطفه لك ، فاصفعيه واطرديه من بيتك

١٠ لا تصدقى كل ما يقوله خطيبك .. بل يجب أن تسيئى الظن دائما بكل كلمة تصدر منه ، الى أن تلمسى بنفسك الدليل على صدق كلامه

فليسمع منى الرجال

للنجمة تحية كاريوكا

● أفضل الرجال عند النساء الرجل الغامض الذى لا يمكن لامرأة ما أن تزيح الستار عن غموضه . . فهذا النوع من الرجال تعبده المرأة وتعتبر حياتها معه حلماً من الأحلام

● وأبغض الرجال عند النساء ، هو الرجل الذى يذرف الدمع أمام المرأة . . فالدموع خاصة بالنساء ، والرجل الذى يبكى أمام امرأة يفقد أهم مميزات رجولته

● وكانت نساء الأجيال الماضية يعبدن الرجل الذى يعاملهن بخشونة .. أما نساء العصر الحديث فانهن حقيقة يحببن الرجل الخشن بشرط أن تكون خشونته ناعمة لا تجرح ولا تدمى

● والمرأة تحب الرجل صاحب الماضى الحافل بالمغامرات ، وتكره الرجل « الخام » الذى تدل كل تصرفاته على أنه يجهل المرأة ولا يعرفها !

● وتحب المرأة الرجل المخلص الوفى . . بشرط أن تكتشف هى هذا الاخلاص والوفاء ، لا أن يقدم هو الدليل على إخلاصه ووفائه . .

● والذكاء من الصفات التى تجذب المرأة . . فهى تحب أن يكون رجلها يقظاً ذكياً ، يفهم كل حركة ويعرف معنى كل كلمة أو إشارة ، حتى لو كانت اصطلاحاً بين اثنين . .

● وسن الثلاثين للرجل ، هى عند المرأة سن شباب الرجولة . . والمرأة تريد من شاب فى هذه السن أن يعاملها كطفلة ، فيدللها ثم يعنفها ، ويبكيها ثم يضحكها . . أما سن الأربعين للرجل ، فهى عند المرأة سن الرجولة الناضجة . . وهى تريد من رجل فى هذه السن أن يعاملها كأستاذ يهديها الى الطريق الصحيح فى الحياة ، ويبين لها الخطأ والصواب فى تصرفاتها !

● وتحب المرأة الرجل المعتدل فى الانفاق على نفسه وأسرته . . بشرط أن لا يجعل يده مغلولة الى عنقه ، ولا أن يبسطها كل البسط . . كما تحب الرجل البخيل فى عواطفه ، الذى لا يعترف بحبه لها من أول لقاء ، ولا يندم على الفترة التى مضت من حياته دون أن يعرفها !

● وأخيراً تحب المرأة الرجل الذى يحبها ويرغمها على حبه ويجعل من هذا الحب عذاباً . . لذيذاً !



للنجمة رجاء عبده

● ان أحب شىء الى قلب المرأة هو أن ترى زوجها يمنحها ثقته منذ اليوم الأول لزواجهما ، وله أن يختبر مدى احترامها لهذه الثقة

● عامل زوجتك كما كنت تعاملها خلال الخطوبة ، واذهب معها الى نفس الأماكن والمحال التى كنتما تلتقيان فيها .. فذلك يثير فى نفس زوجتك ذكريات سعيدة وعزيزة على نفسها

● احترم زوجتك أمام الناس خصوصا أقاربك .. واذا ظهرت معها فى مجتمع يضم الجنسين ، فلا تتركها وحدها واحطها بعنايتك واهتمامك

● اذا سرت معها فى الطريق العام فعاملها كما كنت تفعل أثناء الخطوبة ، وحدثها كما كنت تحدثها فى تلك الأيام

● احذر من أن تبدى اعجابك بامرأة أخرى وانت تسير مع زوجتك فى الطريق العام ، وحاول أن تتظاهر بأنك لا ترى فى نساء الدنيا الا هى ..

● ان الزواج شركة رأسمالها التعاون .. فاشرك زوجتك فى تنظيم سياسة حياتك ، واستمع الى آرائها ، ولا تحاول أن تسفه من هذه الآراء .. بل ناقشها واقنعها بالخطأ أو الصواب

● ان كلمة شكر منك لزوجتك كلما أدت لك عملا ، تسعدها وتحملها دائما على طاعتك

جمال ست البيت

غالبا ما تكون المرأة مشغولة طيلة يومها فى ترتيب منزلها واعداد طعامها ، استعدادا لاستقبال زوجها فى الظهر. فكيف توفق بين عملها المنزلى وبين واجبها نحو نفسها حتى تبدو فى أجمل صورة ؟ هذا ما تشرحه هذه الصور

تمثيل الفنانة
مى مدور



١ – سيراودك التعب قليلا ، فلا بأس من ان تسندى يديك فوق احدى الموائد ، وتلقى برأسك فوقهما ، ثم تغمضى عينيك لتستريحى قليلا



٢ – فاذا نهضت من غفوتك .. فعليك أن تنشطى ساقيك حتى لا يعتريها الخمول .. وذلك بوضعهما فوق كرة تحركينها أماما وخلفا



٣ – لابأس من القيام بطلاء اظافرك وأنت فى انتظار انتهاء طهو الطعام وهو فوق الموقد



٤ – وعندما تنظفين منزلك .. ضعى يديك فى قفاز قديم حتى لا تتأثر بشرتهما



٥ – والمرآة الموجودة بمطبخك ، تساعدك على اصلاح زينتك قبل حضور زوجك

بين البيت والوظيفة

للسيدة كوكا

فسخت خطوبة صديقة لى من خطيبها ، بسبب اصراره على أن تستقيل من عملها كمعلمة في إحدى المدارس بعد الزفاف مباشرة . . ولكن صديقتى رفضت الأستقالة .. لأنها تعلم أن إيراد زوجها محدود ، وأنه لا يكفى لمواجهة مطالب الحياة الزوجية

ولم تفلح جهود الأصدقاء فى اقناع الخطيب بالعدول عن رأيه ، لأنه يؤمن بأن الأسرة التى تعتمد على ايراد الزوجة لن تعرف السعادة أبداً ..

وقد اختلفت الآراء حول هذا الموضوع ، فبعض الرجال يعتقدون أن لا خطر على السعادة الزوجية إذا تعاونت الزوجة مع زوجها على القيام بمطالب الحياة المختلفة ، والبعض الآخر يعترض على ذلك ويقول أن الزوجة التى تشعر بأنها تساهم بمالها الذى تكسبه من عرق الجبين فى توفير أسباب الراحة للأسرة ، سوف تثور يوماً على هذا الوضع وتحتقر زوجها وتتهمه بأنه يستغلها ويعتمد عليها ويبتز مالها

وعندى أن الرأى الصحيح هو القول بتعاون الزوجة مع زوجها على مواجهة مطالب الحياة ، خصوصاً فى هذا العصر الذى انتشر فيه تعليم البنات انتشاراً واسعاً حتى اصبحن ينافسن الرجال فى مختلف نواحى الحياة ، وقل أن نجد فتاة متعلمة لا تشغل وظيفة ما

ولهذا كان تعاون الزوجة مع زوجها أمراً طبيعياً لا يخدش كرامته بشرط أن تفهم الزوجة أنها زوجة أولا وأن للرجل حق الولاية عليها ، وأن مساهمتها المالية فى شؤون الأسرة لا يعطيها أبداً حقوقاً فوق حقوقها كزوجة وربة أسرة ، وأن من واجبها أن تنسى شخصيتها العامة عندما تطأ قدمها باب منزل الزوجية ، كما أنه يجب عليها إذا كان إيرادها يزيد عن إيراد الزوج أن لا تذكر هذا أبداً فى مجال الحديث



قالت هدى : « لماذا لاتحاول أن تكون من أصحاب الثروات؟ »



وفاجات هدى فريد بقولها : « هل كانت فى حياتك نساء ؟ »

سين وجيم

بين هدى سلطان وفريد شوقى

هدى ــ عمرك كام سنة ..؟

فريد ــ ٣١ سنة

هدى ــ كيف هويت فن التمثيل ..؟

فريد ــ هويت فن التمثيل وانا فى سن الثامنة فقد كان والدى يصحبنى معه لمشاهدة يوسف وهبى ، وجورج أبيض ، وعزيز عيد ، وغيرهم من أعلام التمثيل ، وكان يطلب منى بعد كل مسرحية ان ألخص موضوعها واذكر له مواطن الضعف والقوة فيها .. واذا حدث ولم أقدم التلخيص او التعليق الذى يرضيه ، كان يعاقبنى بالحرمان من مصاحبته الى المسارح الاخرى لمدة أسبوع ..! وكان لهذه الطريقة اكبر الفضل فى ابراز هوايتى الفنية ،

هدى ــ هل تذكر أول مرة وقفت فيها على خشبة مسرح ..؟

فريد ــ (وقد غرق فى ضحك شديد بعد أن داعبت راسه الذكريات) نعم اذكرها .. فان وراء هذه الذكرى قصة لو بلغت نهايتها ، لكنت اليوم شريدا أو مجرما سابقا .. فقد كنت فى سن الرابعة عشر عندما فكرت فى اقامة حفلة تمثيلية لابناء حى الحلمية ، ووقع اختيارى على بيت السادات .. وهو بيت مشهور فى هذا الحى ، وقررت أن أجعل من الحوش صالة للمتفرجين وأن ابنى المسرح من بعض الاخشاب المتخلفة من احدى العمارات المجاورة للمنزل التى كان يجرى بناؤها هناك..

« وذهبت أنا وصديق لى وهو ابن صاحب العمارة لنجمع الاخشاب المتخلفة ، واقمنا المسرح وبدأنا العمل .. وجاءت الساعة السادسة وبدأ المتفرجون يفدون الى مكان الحفلة ، ورفع الستار عن الفصل الاول .. واذا بثلة من رجال البوليس يهجمون على الحفلة ، يطردون المتفرجين ويلقون القبض على أنا وزميلى الذى جمع أخشاب العمارة .. وذهبنا الى قسم البوليس ، وهناك علمت ان صاحب العمارة قدم بلاغا ضدى وضد ابنه يتهمنا فيه بسرقة أخشاب العمارة .. وشرع الضابط فى اتخاذ الاجراءات ، وقبل أن يقوم بذلك ، أفهمه والد صديقى ان المقصود هو « تهويشنا » حتى لانعود الى « الكلام الفارغ » الذى اسمه تمثيل ، وليفصل بينى وبين ابنه حتى لا أفسد أخلاقه بتعليمه التمثيل ..

هدى ــ (تكاد لاتقوى على توجيه السؤال من شدة الضحك) المعروف عنك انك بدأت حياتك الفنية ممثلا مسرحيا ، فلماذا تؤثر السينما على المسرح بجهودك ..؟

فريد ــ (متحمسا) لان المسئولين عن المسرح هم السبب فى حرمانى من العمل بالمسرح بسبب عدم تشجيعهم لى .. فقد اشتغلت بالفرقة المصرية ثلاث سنوات ، وكان مرتبى ١٢ جنيها عند الالتحاق .. ولم يزد مرتبى عن ذلك مدى هذه السنوات الثلاث ، فكيف أقبل العمل بالمسرح بهذا المرتب الضئيل ..؟

هدى ــ هل كانت فى حياتك نساء قبل زواجنا طبعا ؟

فريد ــ (يمر بفترة صمت يكون فيها أشبه بتلميذ فوجىء بسؤال صعب من ممتحن قاسى القلب) تعرفت بعدد منهن ، وكان همى من وراء هذه المعرفة دراسة شخصية حواء فقط .. ولم اتعلق باحداهن ، بدليل اننى تزوجتك وانا راض كل الرضا عن هذا الزواج

هدى ــ (متهللة فرحة) برافو .. سؤال آخر .. هل أنت من انصار زواج الفنان ..؟

فريد ــ نعم بشرط أن يتزوج من فنانة مثله .. ولايهم أن تكون محترفة ، بل المهم أن تكون فنانة بروحها لتشاركه احاسيسه ، وتقاسمه آلامه وتقدر ظروفه

هدى ــ اى متاعب تشكو منها فى حياتك الخاصة ..؟

فريد ــ لاشىء سوى الجمهور الكريم الذى يعتقد ان شخصية الممثل على الشاشة هى شخصيته فى الحياة ..

هدى ــ لماذا لا تحاول أن تكون صاحب ثروة فى مستهل حياتك ؟

فريد ــ انى أتمثل قول عمر الخيام :

واغنم من الحاضر لذاته
فليس من طبع الليالى الامان

وأنا اريد أن أستمتع بمباهج الدنيا الى أقصى حد ، ورجل هذا رأيه لايمكن أن يكون صاحب ثروة

هدى ــ وما رأيك فى زوجتك هدى سلطان ؟

فريد ــ أعجب بها كفنانة تؤمن بفنها ، وكزوجة تعرف واجبها كربة بيت وأم

هدى ــ هل تريد أن توجه لى أسئلة ؟

فريد ــ (على الفور) نعم .. ماذا يضايقك منى ؟

هدى ــ يضايقنى منك انك تعيش لفنك أكثر مما تعيش لنفسك وزوجتك وابنتك ..!

فريد ــ هل تحبين ابنتك أكثر من زوجك ؟

هدى ــ أحب زوجى لانه الاصل ، وأحب ابنتى لانها قطعة من زوجى

فريد ــ هل تفضلين مواجهة الجماهير على المسرح مع التخت ، أم على الشاشة ؟

هدى ــ أحب المسرح لاننى اشعر فيه بالحياة ولذة مجهودى الفنى عندما يتجاوب معى الجمهور

فريد ــ من هى أحب مطربة الى قلبك ..؟

هدى ــ أم كلثوم طبعا

فريد ــ وأحب مطرب .. ؟

هدى ــ كلهم كويسين .. وكفاية أسئلة بقى ياسى فريد !



وقال فريد : « ماذا يضايقك منى .. ؟ »

كلمة ونص مع.. صاحب فرقة ملوك الفن



ان النجاح الرائع الذى سجلته ، وتسجله ، فرقة ملوك الفن فى الاسكندرية ، هو امتداد للنجاح الذى ظفرت به فى القاهرة من قبل ... وقد احتفت بها جماهير الاسكندرية ـ الذواقة للفن السليم ـ حفاوة بالغة ولقى افرادها منتهى التقدير والاعجاب ... ولهذا كان علينا ان نتجه الى الكواليس ، لنكشف الستار عن تلك الشخصية التى يعود اليها الفضل فى جمع هذه الباقة اليانعة من ملوك الفن ... انه الاستاذ احمد رفعت ، صاحب الفرقة ومديرها الذى يحقق لها بخبرته اسباب الانتصار ... وعلى الرغم من شدة الزحام ، ومن كثرة المهام التى تتطلب منه التفرغ لها ، فقد اختلسنا منه دقائق سجلنا معه الحديث التالى :

● ما هو اثر هذا النجاح فى نفسك ؟

ـ ليس لى الا ان اردد قوله سبحانه وتعالى : « رب أوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت على ... » ولا شك ان اهم اثر لهذا النجاح هو مضاعفة الجهد للاحتفاظ به ، فالنجاح مسئولية كبرى ويجب ان نكون دائما عند حسن ظن الجمهور بنا ، فنجدد فيما نقدمه له دائما من برامج فنية مهما كلفتنا من تضحيات ... فنجدد ثقته بنا وندعمها ونحتفظ بها

● هل يمكن ان تحدثنا عن جهود شركائك معك ؟

ـ شركائى ! من هم ؟ واين هم ؟ انهم ليس لهم وجود الا على السنة الحاسدين ... ان رجل الاعمال الحر ، لا يضيره ان يستعين ببعض الشركاء ... ولكننى طوال هذه السنوات التى امضيتها مكافحا فى تكوين الفرق وكمتعهد للحفلات .. آثرت ان اعمل وحدى ، واتحمل نتيجة التجربة بمفردى ، دون ان اشرك معى احدا فى هذه المسئولية ، معتمدا على الله سبحانه وتعالى ، وعلى تقدير الجمهور الذى يشجع العاملين المخلصين

● وخطواتك القادمة ؟

ـ لو لم يكن هناك ما تفرضه المنافسة من ضرورة التكتم ، لصرحت بالكثير ... وقد قال رسول الله : « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان ... » ولكن يمكنك ان تعلن على لسانى ، ان فرقة ملوك الفن ستسير فى رسالتها لتدعيم المسرح الاستعراضى ، وستفاجىء الجمهور مفاجآت فنية عديدة تعزز بها انتصاراتها ...

الكواكب تتنبأ لك في شهر يوليو



كوكا من مواليد يوليو

الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : ترضية ـ توجيه جديد فى عملك

(١ الى ١٠ ابريل) : احتمال وقوع خلاف عائلى ـ اكبت نزواتك

(١١ الى ٢٠ ابريل) : ستنجو من خطر محقق ـ اتبع صوت ضميرك ـ عرض مشكوك فى امره

الثور من ٢١ ابريل الى ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : احترس من هجوم أعدائك

(٢ الى ١١ مايو) : نجاح فى عملك ـ مقابلة تعود عليك بفائدة مستقبلا ـ انحراف بسيط فى الصحة ..

(١٢ الى ٢١ مايو) : قلل من حدة أنانيتك ـ عاطفة مستبدة طائشة..

الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : تخلص من الوسط الموبوء الذى تتردد عليه

(١ الى ١١ يونيو) : صفقة رابحة فى أوائل الشهر ـ نجاح فنى

(١٢ الى ٢١ يونيو) : انتهز الفرص لتثبيت اقدامك ـ استعداد طيب من جانب الآخرين لمساعدتك

السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : نجاحك متوقف على علاقاتك ـ الصداقة مفضلة على العداء

(٢ الى ٢٢ يوليو) : لا تتعجل الحوادث ـ حادث سعيد ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : ترضية عاطفية فى النصف الاول من الشهر

الأسد من ٢٤ يوليو الى ٢٣ أغسطس

(٢٤ يوليو الى ١٣ اغسطس) : آمال تتحقق على الوجه الاكمل فى النصف الثانى من الشهر

(٤ الى ١٣ أغسطس) : نجاح فكرى فى الفترة ما بين ٨ و١٣ ـ

(١٤ الى ٢٣ أغسطس) : سفر أو دعوة جميلة ما بين ١٦ و٣٠

العذراء من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) : مشادة يجب أن تثبت فيها على موقفك ـ قلل من نقدك للغير

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : حادث مفاجىء قد يغير فى مشاريعك

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : لاتعتمد على وعود الغير

الميزان من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : رغبات تتحقق بين ١٧ و٢٥

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : كن حذرا فى أوائل الشهر ـ انحراف صحى او خلاف فى محيط العمل

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : احذر المغامرات ـ شهر سعيد ..

العقرب من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : تعود الى نشاطك المثمر السابق ـ

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : جرب حظك حوالى يوم ٧ واعتمد على الرقم ١١ ـ انتصار لشخص فى صفك

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : لاتكشف ورقك [illegible] غيرة ـ

القوس من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : نجاح فى مشروع هام قبل يوم ٩

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : نجاح بالنسبة لرجال الفكر فى الفترة من ٨ الى ١٧

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : هموم عائلية ـ التزامات جديدة

الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : لاتقم بعمل غير مشروع ـ حكم صارم

(٢ الى ١١ يناير) : ترقية أو مكافأة محترمة ـ وساطة شخصية كبيرة تعود عليك بالخير ـ

(١٢ الى ٢١ يناير) : مشاغل عائلية من ٩ الى ٢٠ ـ كن لبقا

الدلو من ٢٢ يناير الى ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : منافسة غير شريفة قد تؤثر على مركزك

(١ الى ١٠ فبراير) : ارتباكات فى محيط العمل ـ لا تناقش الرؤساء

(١١ الى ١٩ فبراير) : أعمالك تسير ببطء ـ لا ترهق أعصابك ـ هموم يسببها خطاب مفاجىء ..

الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٢ فبراير) قلل من نزواتك ـ انتصار على الخصوم

(١ الى ١٠ مارس) : فترة صالحة للزواج او الخطبة

(١١ الى ٢٠ مارس) : نجاح متوقف على الظروف ـ لا تهمل فى عملك ـ مفاجأة سارة

فرقة ملوك الفن تقدم ثريا سالم



كان مولد فرقة ملوك الفن ، حدثا فنيا فى حياة المسرح الاستعراضى ، احدث ضجة ودويا بما سجلته من نجاح ، فى القاهرة ، لم تظفر به فرقة استعراضية اخرى ... وكان المفروض ان تنتقل الفرقة بكامل افرادها الى الاسكندرية ، التى كانت قد وصلتها انباء هذا الانتصار الفنى واستعدت للحفاوة بالفرقة ...ولكن شاءت الاقدار ان تتخلف عن العمل هناك احدى كواكب الفرقة ، ونعنى بها الفنانة تحية كاريوكا ، لارتباطها ببعض الافلام .. وكان من الضرورى البحث عن فنانة لها نفس مقدرتها الفنية فى الرقص ، حتى تحقق الفرقة وعدها للجماهير ... ولم يطل البحث فهناك الفنانة الراقصة ثريا سالم ، التى شغلت الجماهير بالحديث عنها انها فنانة اصيلة ، وراقصة موهوبة ، لها من رشاقتها وفتنتها ، ودقة ادائها للرقص الشرقى ما جعلها تتقدم الصفوف وتصبح فى طليعة الراقصات فنا وروعة ... وقد لبت الفنانة ثريا سالم نداء فنها وسارعت تؤدى واجبها نحو الجمهور مع فرقة ملوك الفن ، وقدقدر لها الجمهور اخلاصها ، واحس بما فى لوحاتها الراقصة من سحر وجمال ، وسمو فنى ، فظفرت منه ، بما تظفر به كل فنانة اصيلة ، من معانى الاعجاب وآيات التقدير..

ان المسرح القومى فى الاسكندرية يزدحم كل ليلة ، وتهتز جنباته من دوى التصفيق ، الذى تستقبل به الجماهير ملوك الفن : ملكة الافلام المصرية الفنانة الرقيقة شادية ... وملك الكوميديا فى الشرق اسماعيل يس ... والراقصة الفنانة ثرياسالم ... وملك الغناء المسرحى عبد الغنى السيد ، وغيرهم من الذين تعاونوا فى حماس ووفاء على اداء رسالتهم الفنية نحو الجمهور الذى احبهم ، واقبل عليهم مقدرا جهودهم

نقد الأسبوع

الأسطى حسن

أعتقد أن القائمين على هذا الفيلم لم يوفقوا فى اختيار هذا الاسم عنوانا له ، من الناحية النفسية للجمهور المثقف . ذلك أن اسم «الاوسطى حسن» يوحى إلى المتفرج أن الفيلم من النوع الشعبي الذى يقوم على التهريج ، فينصرف عنه مؤثراً نفسه بالعافية

والواقع أن الفيلم يقدم لنا دراما إنسانية محبوكة خالية من التهريج والاسفاف فهذا « الاوسطى حسن » عامل فى ورشة حديد ببولاق ، ويعيش مع زوجته وابنه فى شيء من الضيق المادى . ويصادف أثناء عمله امرأة غنية هلوكا تعجب به ، فتغمره بمالها وعطفهـا ، وتنتزعه من عائلته ليعيش معها فى بيتها الذى يضم فى نفس الوقت ، زوجهـا العجوز المشلول . ولكن المرأة اللعوب سرعان ماتضيق به ، فتنبذه بعد أن وقعت على صيد جديد

وتقوم مشاجرة بين العشيقين ، تصاب المرأة أثناءها بطلق نارى يودى بحياتها ، ويتهم العامل بقتلها ، ويكاد يحكم عليه ، لولا اعتراف الزوج التعس ، الذى قرر أنه هو الذى أطلق النار على زوجته الخائنة . وهكذا يعود الأوسطى حسن بريئا إلى زوجته وعائلته وأصدقائه فيجد عندهم العطف والصفح الجميل

وقد كان الأستاذ صلاح أبو سيف موفقاً فى اختيار شخصيات الفيلم ، فكان الممثلون مجموعة متناسقة مناسبة لأدوارها ، كما كان موفقاً فى تحريك

على الشاشة هذا الأسبوع



المساكين ـ درام مصرى: هى قصة أسرة مصرية مكافحة .. مات عائلها فجأة وتجد فى جيبه مبلغاً ضئيلا ، لا يكفى لمطالب حياتها .. وواجهت الأسرة التى تضم الأم وأطفالها الثلاثة كفاحاً مريراً مع المجتمع ، ومرت بألوان من الشقاء والبؤس والحرمان ، وانحدرت مع التيار الجارف ، تحاول أن تجد لها مكاناً بين الأحياء .. وفى ظلام هذا الكفاح ، برز للأسرة شاب كان يعرف أفرادها وهو طفل ، التقى بهم وهو ضابط فى الجيش . ومع رغبته فى انقاذ هذه الأسرة المنكودة ، إلا أن الظروف عاكسته .. ولكنه فى النهاية فاز بما يريد بعد عودته من الحرب التى دعى اليها .. تمثيل حسين صدقى ومريم فخر الدين

•

هونج كونج ـ مغامرات أمريكى : نحن بعد الحرب العالمية الثانية .. وقد ذهب أحد الجنود المسرحين إلى الصين سعياً وراء الثراء السريع .. وهناك يجد نفسه فى حرب ثانية .. حرب مع الأخطار والمغامرات .. لقد عثر على طفل صينى مات أبوه فأخذه معـه وانضم الى جماعة من الصينيين المهاجرين

الكاميرا ، فجاء التصوير فى مستوى رفيع ، وشاعت فى الفيلم اللمسات البارعة التى يمتاز بها المخرج المتمكن

وقدم لنا الفيلم وجهاً جديداً ، هو الطفل «الجندى» وقد أثبت مقدرة على التمثيل ، غير أنه كان يردد بعض العبارات والجمل بشكل مبالغ فيه، لايلائم الطبيعة ، وبدلا من أن يحدث التأثير المطلوب ، كان يبدو متكلفاً . وهـذه ليست غلطة الصبي على كل حال

والواقع أن محاولة اصطناع التأثيرات المبالغ فيها هى كل ما نأخذه على الفيلم ومن ذلك مشهد المحاكمة ، والمبارزة الكلامية التى قامت فى ساحتها بين النيابة والدفاع . أن هذا النوع من المحاكمة الذى يستهوينا فى الأفلام الأجنبية، يخالف نظام المحاكمة عندنا ؟ ولقد قام عدلى كاسب بدور وكيل النيابة فوقف ثائرا وأطلق صوته يدوى كالرعد ، كأن بينه وبين المتهم ثأرا قديما . ليته ذهب إلى أى محكمة للجنايات ليرى كيف يترافع وكلاء النيابة !

ونلاحظ أخيرا ، أن واضع السيناريو لم يكن بارعا فى الطريقة التى أظهر بها الزوج «حسين رياض» . فقد كان يحسن أن يظهره لأول مرة فى ساحة المحكمة ، ولا يظهر منه قبل ذلك خلال الرواية إلا عجلة الكرسى محوطة بالغموض وهى تتحرك خلف الأبواب ، ترقب الحوادث وتتميز الفرصة . وبهذه الطريقة يتفادى اظهار الزوجة وهى تعاشر العامل فى منزل زوجها الذى يرى ويسكت ، مما يثير التقزز ، ويحيط الفيلم فى نفس الوقت بجو من الغموض المثير

ابن زيدون



بصفة مدرس .. والتقى بفتاة ذاهبة الى هونج كونج عن طريق الجو .. وكان الطفل يقتنى تمثالا نادراً ، فحصل عليه الشاب بينما خطف الطفل وقال خاطفوه انهم مستعدون لاعادته إذا حصلوا على التمثال .. وهنا تبدأ الحرب بين الشاب والخاطفين حتى ينتصر أخيراً .. تمثيل رونالد ريجان وروندا فلمنج

الفتاة الذهبية ـ غرامى أمريكى : وقعت حوادث هـذه القصة فى أيام الحرب الأهلية فى أمريكا .. فنرى احدى الراقصات وقد وقعت فى غرام قاطع طريق كان يسطو على الذهب الخاص بجيش الاتحاد ، فيعهدون إلى أحـد الضباط بالقبض عليه .. ولـكن الفتاة تضلل المطاردين باعطائهم معلومات خاطئة عن قاطع الطريق ...



وعبثاً حاولوا العثور على غريمهم الهارب الذى تعاهد مع الفتاة على أن يلتقى بها فى الوقت المناسب. فلما انتهت الحرب الأهلية ظهر قاطع الطريق فى مسرح حياتها من جديد.. ليبنيا مستقبلهما فى عش الزواج. تمثيل ميتزى جينور وتوم ريتشموند

الخميس القادم
فى سينما مترو بالاسكندرية

جسر واترلو



تزف مترو جولدوين ماير بشرى عودة فيلمها الخالد « جسر واترلو » الذى يروى قصة ضابط ارستقراطى وقع فى حب راقصة حسناء عندما التقيا لاول مرة فوق جسر واترلو . وكانت النظرة الأولى من كل منهما كافية لاذكاء نار الحب فى قلبيهما...

وهو فيلم درامى مثير وقعت حوادثه ابان الحرب الماضية. اسندت مترو جولدوين ماير بطولته الى الكوكب اللامع روبرت تايلور والنجمة الفاتنة فيفان لى . واخرجه مرفين ليروى مخرج فيلم (كوفادس). وجدير بالذكر انه سيعرض مع هذا الفيلم الصور المتحركة الملونة « الفارسان » لتوم وجيرى التى فازت بجائزة اوسكار لأجمل الأفلام القصيرة هذا العام



قالت امينة : «عوض .. حمدلله على السلامة ..»

مسرحية فى فصل واحد

الكافر

بقلم الأستاذ يوسف بك وهبى

يرفع الستار عن صالة ذات آثاث بسيط فى منزل عبد الصبور افندى، وهو رجل تخطى سن الستين، ونراه جالسا على أريكة وبجانبه على مقعد يجلس ابنه الشاب عوض ، وهو يبلغ حوالى الثلاثين

عبد الصبور : واجيب الصبر منين يا عوض يا ابنى ، الدائن مصمم على انه ياخد الميت جنيه والا .. (فى أسى) والا يطردنا من البيت .. البيت اللى بنيته طوبة طوبة من دم قلبى وعرق جبينى

عوض ـ يعنى مفيش طريقة ؟

عبد الصبور ـ مفيش غيز اننا ننطرد ويترمى عفشنا فى الشارع يا ابنى

عوض ـ ما تزعلش يا بابا .. هو ميعاد البيع امتى ؟

عبد الصبور ـ بكره ..

عوض ـ بكره بكره ؟

عبد الصبور ـ ايوه بكره .. بكره الصبح حانعيش مشردين فى الشوارع .. ويروح البيت اللى كنت فاهم انى حا أقضى فيه شيخوختى مستور .. وكل ده علشان ميت جنيه بس مش قادرين ندفعهم

عوض ـ وازاى يا بابا مابتكتبش جواب تقول لى فيه اللى حصل

عبد الصبور ـ يا ابنى رح احط هم فوق همك .. كفايه اللى انت فيه ، شاب متعلم زيك اصرف عليه شقا عمرى لحد ما يبقى مهندس ، وبعدين يشغلوك كاتب فى مصلحة الاملاك باتناشر جنيه ؟! .. اتناشر جنيه يعملو لك ايه انت ومراتك فى الغلا الكاوى ده

عوض ـ على العموم ماتشيلش هم يا بابا .. ربنا فضله كبير

عبد الصبور ـ كتير يابنى باسمع الكلمة دى .. لكن مش شايفها بتتحقق ابدا !!

عوض ـ ما تقولش كده يا بابا .. ربنا ما بينساش حد

عبد الصبور ـ وتفتكر ان ربنا حايفتكرنى قبل ما انطرد

عوض ـ أستغفر الله العظيم

عبد الصبور ـ كان افتكرنا لما بعنا تلات تربع العفش حته ورا حته علشان نعرف نعيش فى جحيم الغلا الفظيع ده .. .. ما اعرفش حكمة ربنا من كده ايه ؟ .. راجل زيى قضى ٣٥ سنة من عمره فى خدمة الحكومة، كنت فيها مثال الامانة التامة والاخلاص المتناهى لعملى ، أقوم ما القاش فى اواخر ايامى الا معاش ما يبلش الريق .. مع انى اعرف موظفين من زملائى ، كانوا خباصين وحرامية ومرتشين .. لما طلعوا على المعاش كانت العزب والتفاتيش فى انتظارهم .. كان الامانة اصبحت جرم .. والاخلاص والتفانى فى العمل اصبحوا عملة قديمة ماتمشيش فى العصر ده !

دخل امينة ، وهى سيدة فى نحو الخامسة والخمسين من عمرها بملابس الخروج، وحينما ترى عوض تقبل عليه فى حنان وترحيب بالغ

امينه ـ عوض ؟ .. حمد لله ع السلامة

عوض ـ أهلا ماما .. حمد الله على سلامتك انت ..

امينه ـ جيت من اسكندرية امتى ؟

عوض ـ من ساعة واحدة بس يا ماما .. ازيك ؟ .. مالك كده خسبتى واتدعبلتى ؟

امينه ـ (تغالب دموعها) المهم صحتك انت .. وازى مراتك .. ماجتش معاك ليه ؟

عوض ـ ياريت كانت تقدر .. اصلها .. (يطاطىء راسه خجلا)

عبد الصبور ـ (مكملا) مكسوف من ايه .. هو الحمل بكسف يا ابنى ؟

امينه ـ (تنسى نفسها من الفرحة فتزغرد) مبروك يا ابنى الف نهار ابيض ..

الجميع يضحكون ثم يعودون الى التجهم فجاة وقد تذكروا ما هم فيه

عبد الصبور ـ كنتى فين يا امينه .. ما قلتيش يعنى انك خارجه ؟ !

امينه ـ مارضتش اصحيك وانت نايم ، وقلت أوصل لحد ام ابراهيم الدلالة علشان .. (تتوقف وتنقل بصرها بين زوجها وابنها)

عبد الصبور ـ علشان ايه ؟. اتكلمى !. انا حكيت لعوض على كل حاجه

امينه ـ وتحكيله ازاى ، هو جاى يزورنا ويقضى له يومين كويسين والا جاى يشاركنا ف المصايب ؟

عوض ـ مالكيش حق يا ماما .. هو انا غريب؟

امينة ـ على رأيك يا ابنى .. انا قلت يمكن الاقى عند ام ابراهيم المبلغ تسلفه لنا ولو بالفايظ

عبد الصبور ـ هيه .. ولقيتى الفلوس !

امينه ـ (فى حسرة) أيوه .. لكن عايزة ضمانة

عبد الصبور ـ ونجيب الضامن منين ؟

عوض ـ مش ممكن أكون انا الضامن ؟

امينه ـ لا يا عوض يا بنى .. دى عايزه واحد صاحب أملاك

عبد الصبور ـ جالك كلامى يا ابنى ؟ .. شايف ظلم الاقدار ؟ ليه كده يا ربى ؟!

امينه ـ حرام عليك يا عبد الصبور .. ايه الكلام ده ؟

عوض ـ (يشرد بفكره)

عبد الصبور ـ حرام ؟! حرام انى أقول فين رحمتك يا رب ؟! .. وآدى تحويش العمر كله حايتبدد قدام عنينا .. بكره لما تنطردى وتنامى فى الشارع زى القطط والكلاب التايهه ابقى شوفى صلاتك وصيامك رح يعملوا لنا ايه

امينه ـ يا دى المصيبه .. لا حول ولا قوة الا بالله .. انت حاتكفر يا راجل .. فين ايمانك بالله .. ؟

عبد الصبور ـ ميت جنيه ؟ ..! ميت جنيه يارب يذلونا كده .!. لو كنت اعرف ان آخرة الشرف والقناعة حا توصل بى للدرجة دى .. كنت سرقت .. كنت ارتشيت .. كنت علمت ابنى اللصوصية بدل ما اعلمه ازاى يبنى بيوت الناس .. (يرتفع صوته ويتهدج رويدا) الناس

اللى فقدوا ثقتهم فى كل شىء مقدس هم اللى بيملكوا العزب دلوقت ، ويركبوا الأوتومبيلات ويصرفوا مئات الجنيهات على الملاهى .. كنت لازم أعمل زيهم علشان أحفظ كرامتى وأعيش متهنى بقية العمر .. لكن مع الاسف .. فاتنى القطر !

أمينه ـ لا يا عبد الصبور .. انت اتغيرت خالص .. أصبحت آراءك جنونية .. قوم صلى ركعتين لله وادعى انه يغفر لك ذنوبك ، ربنا موجود ولا بيظلمش حد .. يعطى اللى يستحق ويحرم اللى ما يستحقش .. أستغفر الله العظيم من كل ذنب !

عوض ـ (يفيق فجأة من تفكيره) أنا يا بابا حا أقوم أسافر دلوقت حالا .. وبكره الصبح يكون المبلغ فى ايدك (ينهض)

عبد الصبور ـ بتقول ايه يا ابنى ؟

أمينه ـ منين تجيب ميت جنيه يا ابنى ؟

عوض ـ (فى لهجة حازمة) من حقوقك يا بابا

عبد الصبور ـ حقوقى ؟!

أمينه ـ (تحملق فيه ذاهلة)

عوض ـ أيوه .. انت يا بابا خدمت الحكومة ٣٥ سنة ، كنت فيها مثال الموظف القدوة ..

عبد الصبور ـ مع الاسف !!

عوض ـ (مواصلا حديثه) والمنطق يحتم على الحكومة انها تكافئك على أمانتك واخلاصك فى خدمتها

عبد الصبور ـ ازاى ؟

عوض ـ على الاقل تساهم بشىء فى حفظ ماء وجهك وتنقذك من مصير ما يستحقهوش امثالك

عبد الصبور وأمينه يحملقان فيه كأنهما لا يفهمان شيئا

عوض ـ (يواصل حديثه) وما دام القانون مش فى صفنا ولا فى صف المنطق بخصوص المسألة دى .. فانا بنفسى حا أجيب لك حقك من الحكومة

عبد الصبور ـ أنا مش فاهم حاجه يا ابنى

أمينه ـ ولا أنا !

عوض ـ انا افتكرت وانا قاعد دلوقت انى لما قمت بالاجازة ، نسيت أسلم مفاتيح الخزينة للموظف اللى حا يحل محلى مدة أجازتى ..

عبد الصبور ـ قصدك ايه ؟

عوض ـ قصدى أن المفاتيح ما زالت معايا .. والفلوس فى الخزينة !

أمينه ـ يا ساتر يارب .. انت ناوى تسرق من فلوس الحكومة يا عوض ؟

عوض ـ كده بالضبط !

عبد الصبور ـ (يطرق برأسه مفكرا)

أمينه ـ (مرتاعة) اوعى تعملها يا عوض .. أنا أفضل انى أنتحر ولا ترتكبش عمل زى ده

عوض ـ آسف يا ماما .. أنا قلبت المسألة من كل الوجوه ، ومفيش قدامى غير كده

أمينه ـ وحياتى عندك يا ابنى .. اوعى تعمل كده .. علشان خاطرى .. علشان خاطر مراتك وابنك اللى لسه ما شفتوش

عبد الصبور ـ يا ابنى أنا صحيح محتاج للفلوس .. لكن ما أقدرش أتحمل مجرد التفكير فى أنك تضحى بمستقبلك وشبابك فى سبيل مبلغ تافه زى ده

عوض ـ هو صحيح مبلغ تافه .. لكن يتوقف عليه سعادة عائلة ، أو هدم بيت

أمينه ـ فى داهية البيت

عوض ـ وانتم يا ماما .. انتم أغلى عندى من حياتى نفسها ..

عبد الصبور ـ لا يا ابنى .. أنصحك بترك المسألة للمقادير .. أنا شخصيا أصبحت يائس

عوض ـ يؤسفنى أن أقول لكم انى خلاص قررت تنفيذ مشروعى .. مهما كانت الظروف

أمينه ـ ارجوك يا ابنى .. ارحمنى .. بلاش تضيع نفسك

عبد الصبور ـ خليك عاقل يا عوض .. مستقبلك انت أهم من كل شىء

عوض ـ (وهو ينفلت خارجا) أنا مقدر حنانكم

(الصور تمثيل) فؤاد شفيق : عبد الصبور ـ ثريا فخرى : أمينه ـ عمر الحريرى : عوض ـ كمال حسين : الشاب الثرى

وعطفكم على .. لكن اطمئنوا .. أنا مش رح أخلى أى أثر يكشف الحكاية .. لحد ما ربنا يعدلها بالقرشين ونرجعهم مطرحهم تانى .. (يخرج)

أمينه ـ(مناديه) عوض .. عوض ..

عبد الصبور ـ اتركيه يا أمينه .. انتى عارفاه لما يصمم على شىء مفيش قوة تمنعه عن تنفيذه

أمينه ـ يارب .. رحمتك .. صبرنى يا رب

عبد الصبور ـ أكتر من كده ؟ ..

أمينه ـ يا راجل حرام عليك .. الحق ابنك قبل ما يعمل عملته السودة ..

عبد الصبور ـ بالعكس .. أنا أصبحت من رايه ؟..

أمينه ـ (من خلال دموعها) انت يا عبد الصبور ؟

عبد الصبور ـ أيوه .. الجحود ما يقابلوش الا الجحود ، والظلم ما يترفعش الا بالظلم .. قانون الحياة كده .. البقاء للاقوى .. الطبيعة نفسها بتقول كده .. الشجرة الضعيفة ماتتحملش العواصف .. واحنا كنا طول عمرنا اشجار ضعيفة فى أعصار الحياة .. لازم نحارب بكل سلاح علشان نوازى بها أسلحة الحياة اللى بتواجهنا بها

أمينه ـ يارب غفرانك .. أنا حا أقوم اصلى .. وحا أفضل أصلى ، وادعى ان ربنا يغفر لك يا عبد الصبور

عبد الصبور ـ أيوه صلى .. أما أنا فخلاص ، اخترت الطريق اللى حا امشى فيه !

عبد الصبور يجلس معتمدا وجهه بين كفيه .. بينما تنهض أمينه وتبدأ الصلاة ..

وبعد برهة تسمع طرقات على الباب فينهض عبد الصبور ليرى من الطارق .. ثم يدخل جندى بوليس ومعه شاب بادى الثراء

.. وعندما يصل الجميع الى البهو تكون أمينه قد اختتمت صلاتها

عبد الصبور ـ خير ان شاء الله ؟

العسكرى ـ حضرتك عبد الصبور افندى مجاهد ؟

عبد الصبور ـ أيوه يا ابنى فيه حاجه ؟

العسكرى ـ لك ابن اسمه عوض .. ؟

عبد الصبور ـ البقية فى حياتكم .. ؟

العسكرى ـ البقية فى حياتكم ..

(أمينه تصرخ مولولة بينما يبدو على عبد الصبور افندى كما لو كانت الصدمة قد عقدت لسانه وحجرت مآقيه)

الشاب الثرى ـ أنا مش قادر أعبر عن أسفى يا عبد الصبور افندى .. أنا ما غلطتش أبدا .. والقضاء له أحكام

عبد الصبور ـ (صامتا فى حزن بليغ)

أمينه ـ (ترتمى على الارض مغمى عليها)

العسكرى ـ (يسارع الى اعادة أمينه الى رشدها ، فيحملها الى الاريكة ثم يبلل وجها من قلة ماء موضوعة على النافذة)

عبد الصبور ـ (فى ذهول) ابنى عوض ..مات؟

الشاب الثرى ـ أؤكد لك يا عبد الصبور افندى أنى فى أشد حالات الالم .. ولكن نفذ السهم

العسكرى ـ أنا شفت الحادثة بعينى ، كان المسكين بيفوت من الشارع وهو بيعيط ومش واخد باله من السكة ، وكانت عربية البيه(يشير الى الرجل الثرى) قريبة منه خالص ،مالحقش يفرمل فوقع القضا .. ولما فتشت جيوبه لقيت المحفظة فيها كرت باسمه ، ولما سألت دلونى على بيت حضرتك

عبد الصبور ـ (ينخرط فى البكاء فجأة)

الشاب الثرى ـ لا حول ولا قوة الا بالله .. أنا يا عبد الصبور افندى على استعداد لتعويضك بكل ما أملك وان كان ده ما يكفيش مصيبتك..

العسكرى ـ ربنا يعينك يا فندى على بلوتك

عبد الصبور ـ وهو فين ؟

العسكرى ـ الجثة ما زالت فى مكانها لحد ما تيجى النيابة تعمل المعاينة

(البقية على صفحة ٤٥)



وقال الشاب الثرى : « آكرر أسفى يا عبد الصبورافندى .. »



كلام في الهواء

في ميدان سان مارك الواسع الباهر بفينيسيا الجميلة ... بين أحضان قصر الدوج ... أعظم قصور العالم ... منصة رحبة عالية ، يقبل الليل ، فتعتليها فرقة سيمفونيه هائلة مؤلفة من نحو مائة عازف ، هي فرقة الفيلهارموني الفنيسية ، التابعة لبلدية المدينة ... تعزف أجمل آيات شوبير وشوبان وغيرهما من أعلام الفن ، والمدينة كلها تخرج الى ميدان سان مارك ، لتحتشد حول هذه الفرقة ، وتنصت الى أنغامها الرفيعة ، في صمت رائع ، كأن الشعب في صلاة مقدسة !

وفي ميلانو ... حيث يقدم « الاسكالا دى ميلانو » أعظم مسارح الاوبرا في العالم ... زحام عظيم على شباك التذاكر ... والتذكرة في الدرجة الأولى بثلاثة آلاف ليرة ... اى نحو جنيهين ونصف ، وفي الدرجة الاخيرة بمائة وخمسين ليرة ، اى بنحو عشرة قروش ، وهل تدرى ان صاحب التذكرة ذات القروش العشرة ، هو طالب فقير ، أو عامل بسيط ، أو كناس في الطريق ، وأن تذكرته تخول له ان يقف لا أن يجلس ، وهذا الانسان الفقير الجائع المتعب ، يقتطع هذه الدراهم من قوته ليقف ثلاث ساعات على قدميه ليستمتع بهذا الفن الرفيع !

ومع هذا ، فما هى الرواية ؟ انها « عايدة » لفردى ، الاوبرا التى رآها أهل ميلانو مئات المرات ، ولكنهم لا يزالون يرونها ويرونها ويرون غيرها وغيرها ولا يرتوون !

وفي زيوريخ ... وجنيف ... ولوزان ... وباريس ... وفي كل بلد من هذه القارة اللامعة ، الشوارع باسماء أهل الفن ، والتماثيل مقامة لأهل الفن ، والصحف موهوبة لأهل الفن ، والحياة كلها فن !

أما عندنا ، فحسبك أن تسال رجال الاذاعة ، ليقولوا لك ان المستمعين يستجيرون من الموسيقى الصامتة ، ويطالبون دائما بالاقلال منها ، أو بالاستعاضة عنها بمونولوجات شكوكو واسماعيل يس !

ترى من المسئول عن فقدان شعورنا بالموسيقى ؟

أهي وزارة المعارف ، التى لم تنشئنا في المدارس الأولى على التربية الفنية ؟ أم هى طبيعة موسيقانا التى تقتصر على الطرب دون التعمق ، فتصل الى الاذن ولا تصل الى القلب ؟ أم هم موسيقيونا الذين ضلوا سبيل الوصول الى قلوب الشعب ؟

•

ومع هذا ، فان الرسالة عظيمة ، ويجب ان تحمل عبئها محطة الاذاعة .. يجب أن تجاهد في سبيل نشر التربية الفنية .. يجب أن تقاوم رغبات المستمعين ما دامت هذه الرغبات هابطة .. يجب أن تعلم الشعب كيف يحس .. وكيف يرهف حسه ، لان الامة لا تستطيع ان تكون عظيمة ، ولا يمكن أن يصدر عنها فن ولا شعر ولا علم ولا ابتكار ولا نور الا اذا أحست

ومن لم يحس بالموسيقى ، فانه ميت الاحساس

« أحد الناس »



مشاكل الفلاح أمام "الميكروفون"

ان هذا الركن الذى لم يبلغ من عهده سوى عامين اثنين . قد اصبح بفضل تعرضه لبحث مشاكل الريفيين وبذل المعونة فى حلها ، من أهم الاركان التى تستند عليها برامج الاذاعة المصرية ، ومن اهم المراجع التى يعتمد عليها الفلاح المصرى فى بحث مشاكله كلها .. وتتراوح المشاكل التى يعرضها الفلاحون على الركن ليحلها لهم ، بين مسائل الزراعة ، والخلافات العائلية ، والزواج ، والطلاق ، والمرض ، والبطالة .. بل ان الركن يشترك احيانا ببرامج خاصة فى احياء حفلات زفاف المستمعين ، ويبحث لهم عن الغائبين من ذويهم واحبائهم

يا أولاد الحلال : من المشاكل التى تلقاها ركن الريف ، مشكلة زوج عاد ذات يوم من حقله فلم يجد زوجته التى قد أصيبت بمرض عصبي .. فلما بحث عنها في كل مكان يمكن تلجأ إليه لم يجد لها أثراً ، وطلب الزوج من الركن أن يبحث له عن زوجته !

وقد بحث الركن فى المستشفيات الخاصة بأمراض العقل ، فلم يستدل على اسم الزوجة من بين النزلاء .. وأذاع المشكلة فى برنامجه ، وبعد أيام وصل الى الأستاذ عثمان أباظة المشرف على الركن من فلاح فى ايتاى البارود خطاباً يقول فيه أن سيدة مصابة بخبل نزلت حديثاً بالبلدة ، ولا يعرف عن أصلها أو بلدها شيء

وتبين أن الضيفة المخبولة هى الزوجة الهاربة !

البوليس يتدخل : ومن العجيب أن مستمعى ركن الريف ليسوا هم وحدهم فلاحو مصر .. بل أن مستمعاً من سوريا أرسل ذات يوم خطاباً إليه وشفعه بخطاب آخر لوزارة الخارجية المصرية ، يقول فيه انه استمع فى برنامج بريد ركن الريف لاسم قريب له غائب عن سوريا منذ زمن بعيد ولم تكن العائلة تعرف مقره ، ويطلب أن تعمل الوزارة والاذاعة على أن يقوما بمهمة الوصل بينهما ..

وفى نفس اليوم الذى وصلت فيه الرسالة إلى ركن الريف ، زاره أحد ضباط القلم السياسى للبحث عن عنوان المستمع ، ولكن بعد البحث اتضح أنه اتفاق فى الاسم فقط !

علاج للأرض والفلاح : واستطاع ركن الريف ذات مرة أن يستدر عطف طبيب كبير ليعالج فلاحاً مريضاً حتى شفى ، بعد أن (دوخته) مستشفيات الحكومة .. ودون أن يدفع للطبيب شيئاً ..

ولا يعالج الركن مرض المستمعين فقط ، بل يعالج أيضاً أمراض الحقل .. فلا تكاد تأتيه مشكلة زراعية حتى يحولها الى وزارة الزراعة ، فتقوم لجنة من الخبراء الى المكان لتعاينه وتعالجه .. بلا مقابل !

مخاطبة العواطف : ويقول الأستاذ عثمان أباظة أن كثيراً من الخلافات والمشاكل فى الريف لا تعالج بمجرد النصح المباشر ، ولذلك يتخذ فى علاجها طريقة تقوم على علم النفس الذى يخاطب الشعور والعواطف قبل العقلاء

فمثلا عندما عرضت للركن مشكلة فلاح بسيط « كلاف » فى عزبة يريد الزواج من فتاة يعترض أهلها على انحطاط مركزه بالنسبة إليهم ، وضع الركن تمثيلية جعل البطل فيها (كلافاً) .. ثم تدرج فى مراقى الإجتهاد والكفاح حتى تزوج ابنة عمدة القرية .. ومن الغريب أن صاحب المشكلة تتبع القصة وطبقها عملياً حتى أصبح مزارعاً يملك ثلاثة أفدنة ، وتزوج من فتاته برضاء أهلها !

اثنان فقط : وركن الريف هذا الذى يخاطب أكثر من ثلاثة أرباع سكان مصر ويعمل على حل مشاكلهم ، لا يجد سوى اثنين من موظفى الاذاعة يقومان على شئونه ، هما الأستاذ عثمان أباظه المشرف عليه ، والآنسه فوزيه المولد التى تعاونه ، ولا يحتل من دار الاذاعة سوى غرفة واحدة عندما تقصدها وفود أهل الريف تصبح كعلبة السردين !



عثمان أباظة : مفتى الريف



فوزية المولد : مساعدة المفتى

تستمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٣٥ صباحا ـ القرآن ٦ر٤٥ صباحا ، ٧ر٣ مساء ـ والحديث ٧ر١٥ صباحا، ٨ مساء ـ الموسيقى ٦ر٣٠، ٧ر٢٠، ٧ر٤٥ صباحا ، ٢ر٠٠، ٥ر٠٠ مساء ـ نشرات الاخبار والتجارة ٧ر٣٠، ٢ر٣٠، ٣ر٠٠، ٥ر٥٠، ٧ر٠٠، ٨ر٣٠، ١١ر٣٠ مساء

الثلاثاء ٨ يوليه ١٩٥٢ (١٦ شوال ١٣٧١)

على المستمع ان يكون الى جواره جهاز تليفون وهو يستمع الى الاذاعة فى التاسعة من مساء اليوم ، ففى هذا الوقت ستذاع مشكلة رجل تائه يبحث عنه ذووه فى محطة سكة حديد القاهرة . وسيطلب الى المستمع ان يشترك فى الحل ، ثم يخاطب المذيع تليفونيا .. فاذا كان الحل صحيحا وسابقا لغيره من الحلول فاز بجائزة مالية

٧ر٥٠ أغنية « ياجمال الصبحية » ـ ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٠٥ نشيد « عيد الفاروق » ـ ٨ر١٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٣ موسيقى ـ ١٠ر٤٥ اسطوانات ـ ١١ر٠٠ تمثيلية ـ ١١ر٣٠ أغان شعبية ـ ١١ر٤٥ موسيقى خفيفة ـ ١٢ر٠٠ أغان من فيلم ـ ١٢ر١٥ حفلة غنائية ـ ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر٢٥ ـ ١ر٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢ر١٥ الآنسة أم كلثوم ـ اسطوانات ـ ٢ر٤٥ محمد عبد الوهاب ـ اسطوانات ـ ٣ر١٥ نشيد « رددى يا مصر » ـ ٣ر١٥ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ أغان من فيلم « خد الجميل » ـ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ ٦ر٠٠ اغنية لحليم الرومى ـ ٦ر١٥ موسيقى المشاة الملكية ـ ٦ر٣٠ برنامج « ٢٠ سؤال » ـ ٧ر١٠ أغنية ـ للسيدة شهر زاد ـ ٧ر٢٥ تواشيح ـ ٨ر١٥ أغنية ـ لرياض السنباطى ـ ٨ر٤٥ اغنية ـ ٨ر٥٠ عزف على العود ـ ٩ر٠٠ برنامج يقدمه يوسف الحطاب ـ ٩ر١٥ شؤون الجنوب ـ ٩ر٤٥ برنامج يقدمه يوسف الحطاب ـ ١٠ر٠٠ أغان من فيلم « سلامة » ـ ١٠ر٣٠ مختارات موسيقية شرقية ـ ١٠ر٤٥ غناء لجلال حرب ـ ١١ر٠٠ اغان من فيلم « غزل البنات » ـ ١١ر١٥ أغنية ـ للآنسة أحلام ـ ١١ر٤٥ نشيد « الاسرة العلوية » ـ ١١ر٥٠ السلام الوطنى

الاربعاء ٩ يوليه ١٩٥٢ (١٧ شوال ١٣٧١)

٧ر٥٠ اغنية « الصباح غنوة » ـ ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٠٥ نشيد « حفظ الله الملك » ـ ٨ر١٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٣ موسيقى ـ ١٠ر٤٥ أغان من فيلم ـ ١١ر٠٠ حديث ـ ١١ر١٥ وصلة غنائية ـ ١١ر٣٠ الكحلاوى ـ ١٢ر٠٠ ركن المرأة ـ ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر٢٥ ـ ١ر٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ غناء لفريد الاطرش ـ ٢ر٤٥ مختارات لرجاء وعبد الغنى السيد ـ ٣ر١٠ نشيد « حيوا الشباب » ـ ٣ر١٥ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ برنامج « من كل فيلم أغنية » ـ ٦ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٦ر١٥ أغنية « عذابى فى هواك » ـ ٦ر٣٠ محمد قنديل ـ ٦ر٤٥ غناء ـ محمد سلامة ـ ٧ر١٠ موسيقى ٧ر١٥ برنامج « صدى الاندلس » ـ ٨ر١٥ غناء ـ عبد العزيز محمود ـ ٨ر٥٠ عزف على الاكورديون ـ ٩ر٠٠ برنامج « لغة الموسيقى » ـ ٩ر١٥ حديث ـ ٩ر٣٠ غناء ـ السيدة فايدة كامل ـ ٩ر٤٥ فرقة موسيقى خماسى الاذاعة ـ ١٠ر٠٠ أغنية « عينى بتضحك » ـ ١٠ر٢٠ « غروب » صورة موسيقية ـ ١٠ر٤٥ غناء ـ السيدة نادرة ـ ١١ر٠٥ أغان من فيلم «ممنوع الحب» ـ ١١ر١٥ اغنية « الى حسناء السودان » ـ ١١ر٤٥ نشيد « الجامعة » للآنسة أم كلثوم ـ ١١ر٥٠ السلام الوطنى

سنستمع فى الساعة التاسعة من مساء اليوم للسيدة آمال فهمى تقدم برنامجا طريفا بعنوان « لغة الموسيقى » ، وطرافة هذا البرنامج هى فى كونه يعتمد على أصوات كبار الفنانين من الملحنين والموسيقيين الذين يقومون بأنفسهم بترجمة موسيقاهم الى لغة يفهمها السامعون .. وذلك الى جانب ما فيه من (أطباق) موسيقية سهلة الهضم

الخميس ١٠ يوليه ١٩٥٢ (١٨ شوال ١٣٧١)

٧ر٥٠ أغنية « الورد » للسيدة شافية ـ ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٠٥ النشيد القومى ـ ٨ر١٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ موسيقى ـ ١٠ر٤٥ اسطوانات ـ ١١ر٠٠ برنامج « جرب حظك » ـ ١١ر٣٠ عبد الغنى السيد ـ ١١ر٤٥ موسيقى ـ ١٢ر٠٠ منوعات من الافلام ـ ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر٢٥ ـ ١ر٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ منوعات غنائية ـ ٢ر٤٥ الآنسة أم كلثوم ـ اسطوانات ـ ٣ر١٠ نشيد « الاسرة العلوية» لاسمهان ـ ٣ر١٥ السلام الوطنى ـ ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية ـ ٥ر١٥ أغان من فيلم « خدعنى أبى » ـ

فى الساعة السادسة والنصف مساء ستذاع مختارات من الحان المرحوم الشيخ سيد درويش .. وقد لا يعرف المستمع ان المصريين ليسوا وحدهم الذين اعترفوا بعبقرية هذا الرجل ، فقد أذيعت بعض الحانه على الموجة القصيرة فى البرنامج الاوربى ، فانهالت الرسائل من كافة انحاء اوربا على الاذاعة تثنى على هذه الالحان وتطلب مزيدا منها

٥ر٣٠ حديث وزارة الصحة ـ ٥ر٤٥ غناء لعبده السروجى ـ ٦ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٦ر١٥ غناء عبد الحليم حافظ ـ ٦ر٣٠ الحان سيد درويش ـ ٦ر٤٥ غناء ـ الآنسة حورية حسن ـ ٧ر١٠ مختارات من الغناء الشعبى ـ ٧ر٣٠ برنامج « الربيع » ـ ٧ر٥٥ ركن الريف ـ ٨ر٤٥ أغنية ـ ٨ر٥٠ أنغام على الناى ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٣٠ حديث « صوت مصر » ـ ٩ر٤٥ غناء ـ محمد عبد المطلب ـ ١٠ر٠٠ فيلم « من احدى دور العرض بالقاهرة » ـ ١٢ر١٥ نشيد ـ ١٢ر٢٠ السلام الوطنى

الجمعة ١١ يوليه ١٩٥٢ (١٩ شوال ١٣٧١)

سنقضى فى هذا المساء ثلاثة ارباع الساعة نستمع الى برنامج « أنوار المدينة » الذى تبدأ اذاعته فى الساعة التاسعة و ٤٥ دقيقة ، وهذا البرنامج سجله المخرج محمد توفيق فى كواليس المسارح والفرق الاستعراضية لكى يعطى المستمع صورة حية «بغير رتوش» لبعض الاغانى والمونولوجات والفكاهات تلقى الى الميكروفون من وراء الكواليس

٨ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ موسيقى المشاة الملكية ـ ٩ر٣٠ أغنيتى « لغة الزهور » و « جمال الدنيا » ـ ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ـ ٩ر٤٥ من أغانى الصباح ـ « يابسمة الفجر » « يا قايم بدرى » ـ « جمال الصبحية » ـ « الفجر فى الريف » ـ ١٠ر٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ برنامج « على الناصية » ـ ١١ر٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من أحد مساجد القاهرة ـ ١٢ر٤٠ تقريبا ختام ـ ١ر٠٠ فرقة اكورديون أحمد حلمى ـ ١ر١٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى ـ ٢ر١٥ غناء لاسمهان ـ ٢ر٤٥ محمد عبد الوهاب ـ اسطوانات ـ ٣ر١٠ « ابتسام الزهر » للآنسة أم كلثوم ـ ٣ر٢٠ أغنية « الاسراء » ـ ٣ر٣٧ أذان العصر ـ ٣ر٤٥ نشيد « العمال » ـ ٣ر٥٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ أغان من فيلم ـ ٥ر٣٠ غناء مرسى الحريرى ـ ٥ر٤٥ أغان شعبية ـ ٦ر٠٠ برنامج « ساعة لقلبك » ـ ٦ر٣٠ برنامج « صوت الشباب » ـ ٦ر٥٥ أذان المغرب ـ ٧ر١٥ اوبريت « مجنون ليلى » ـ ٧ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٧ر٤٥ أغنية للسيدة نجاة ـ ٨ر٠٠ حديث ـ ٨ر١٥ أغنية لعبد الغنى السيد ـ ٨ر٣١ أذان العشاء ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٣٠ حديث ـ ٩ر٤٥ برنامج « أنوار المدينة » ـ ١٠ر٣٠ قصيدة « ولد الهدى » ـ ١١ر٤٥ نشيد ـ ١١ر٥٠ السلام الوطنى

زائرة من الخارج

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

كما تعلم ولا بد من اغرائه اغراء قويا ليمثل دوره بـ ... باخلاص وصدق ..

ــ ليكن .. ليكن .. ها قد حضر . تعال يا بيتر ، ماذا دهاك .. انى أرى على وجهك علائم الاعياء والجهد الشديد ! .. أوه يا ابنى انك مريض .. مريض جدا وايم والله ! ..

ويستنكر الغلام هذا القول ويصيح :

ــ أأنا مريض يا أبى ؟ كيف ذلك .. اننى أشعر اليوم بصحة لم أشعر بمثلها فى يوم مضى .. أليس كذلك يا أماه ؟

وترد الأم فى نبرة باهتة :

ــ بل أنت مريض يا حبيبى . أنت مريض جدا .. وانها أعراض الحصبة ، ويجب أن تبادر بالاعتكاف فى الفراش .. هيا .. هيا !

ــ ماذا ؟ أتريدون أن أرتد طفلا لأصاب مرة أخرى بهذه الحمى اللعينة ؟ أليست هناك حمى أخرى أخف وأرحم ؟!

ويحاول الصبى أن يحرن ويعلن العصيان على هذه المؤامرة المبيتة ، ولكن دون جدوى ، وتتكفل به العمة مارى فتنتحى به جانبا وتسر اليه كلاما نرى أثره يبدو على وجهه ويرسم على ثغره ابتسامة خبيثة .. ثم يهتف سعيدا :

ــ ومتى تشترون لى الدراجة .. متى ؟ هيا لقنونى كيف امثل أعراضها فقد نسيتها ... قاتلها الله .. ويخشى الجميع استرسال الغلام فى الكلام ، فيهيبون به أن يصمت حتى لا يفاجأوا بدخول روجر عليهم وهم فى هذا الهرج فيكشف الامر وهم لا يريدون ذلك ، وهكذا يطلبون الى بيتر الصعود الى غرفة النوم لتغيير ثيابه وارتداء «البيجاما» فى انتظار حضور الطبيب !

ويتنفس الجميع الصعداء ، ويروح ويلموث يذرع أرض الغرفة بخطى عصبية وهو يعصر ذهنه ليهتدى الى طريقة مناسبة وسريعة يبدأ بها تحرياته. ونسمع بين وقت وآخر نشيج زوجته جانيت وهى مستلقية على المقعد كأنها كتلة من خشب ، ولا تنى تزفر من أعماق قلبها هاتفة :

ــ ماذا نقول للناس ؟ لم قدرت الشقاء المبكر لابنتى الحبيبة يا ربى ؟ كيف خدعنا الى هذا الحد يا ويلموث ؟! ويصيح فيها زوجها طالبا اليها أن تصمت ، ثم لا يلبث أن يلطم جبهته بكفه كأنما تذكر شيئا ، وهو يسأل :

ــ ولكن أين ليندا ، الا زالت بغرفتها ؟ يا لله كيف فاتنا أن اللعين بيتر قد يكون صارحها بما سيقوم به فى سبيل تأخير يوم عقد القران .. يالحماقتنا جميعا !!

وتذهل المرأتان قليلا ثم تثوبان سريعا الى وعيهما ، وتجرى العمة مارى فى طريقها الى الباب لتصعد الى ليندا ، ولكن شيئا ما يجذبها الى ستار الشباك المحلولة فتحاول اعادتها الى وضعها الاول ، وعندئذ تحين منها نظرة الى الحديقة فترى ليندا على بعد وهى تسير فى صحبة امرأة لا تستطيع تمييزها لضعف بصرها الطبيعى، وعندما تذكر ذلك لويلموث وزوجته يسرعان بدورهما الى الشباك ، ولكن ليندا والمرأة يكونان قد تواريا وراء شجرة ضخمة على رأس المشى المؤدى الى مدخل البيت

وتدخل ليندا على أبويها لتقول لهما ان بالخارج سيدة تدعى « مس فورتشن » تلح فى مقابلتهما ـ وللحال يتبادل الجميع نظرات جزعة مشفقة، وكأنهم يتساءلون عما لا زال فى جعبة هذه المرأة المقيتة من أنباء مروعة لم تقلها لهم بعد . وبينا الجميع يحاولون التهرب من لقائها تخلصا من كشف الامر أمام ليندا ، اذا بسيدة وقورة الطلعة جميلة الهندام متزنة الخطوات تدخل مستأذنة وهى تومىء برأسها تحية للجميع ثم تقول فى صوت عذب :

ــ اننى أدعى مس فورتشن وقد ...

ويقاطعها الجيع فى دهشة ممزوجة بلهفة :

ــ ماذا ؟! ومن اذن تلك التى كانت هنا فى زيارتنا منذ قليل .. يا لها من معميات !

ــ أوه .. لقد حضرت اذن وفاجأتكم بزيارتها ؟ هذا ما كنت أخشاه . أرجو أن أوفق الى ازالة كل أثر تكون خلفته زيارتها فيكم !

ويقول ويلموث فى صوت مسروق :

ــ انها اذن .. ليست .. ليست .. رسولة «آل سميتسون» بنيروبى؟

ــ رسول من ؟! .. «آل سميتسون» .. مطلقا .. مطلقا .. أهى قالت لكم ذلك ؟

الجميع فى صوت واحد :

ــ من هى .. من هى اذن ؟ أسرعى بربك وخبرينا نبأها .. هيا ، هيا ..

ــ أوه .. انها تدعى «مارى بليسيه» . ان قصتها مؤلمة .. فهى لا زالت تعالج من آثار عقدة نفسية قديمة .. وأنا التى أرعاها . انها طبيعية فى كل شىء الا فى الموضوعات التى تمس الزواج وأخبار حفلات الزفاف ، فما أن تقرأ أنباءها بالصحف حتى تندمج فى دورها التقليدى دون أن تشعر ، وتذهب الى أهل الفتاة العروس لتؤكد لهم أن الخطيب رجل مخادع ومزور ... وأنه خدع من قبل «مارى بليسيه» وحطم قلبها و .. و .. أوه لقد شاهدتها تسير تجاه حديقتكم .. أين تراها اختفت .. معذرة اذا أنا استأذنتكم للبحث عنها .. عموا صباحا

وتخلف وراءها الجميع وهم لا يزالون لاهثى الانفاس مبهوتين من تأثير هذه الصدمة التى أدخرها لهم صباح يوم صائف جميل !

في رحاب خوفو

الصحافة تكرم الفن

في بقعة مرتفعة من الارض - تحت رعاية الهرم الجبار ، اجتمع نفر من رجال الفن والأدب والصحافة لتكريم فنان مجاهد أخلص للفن وبذل في سبيله عمرا بأكمله .. وهو يوسف وهبى بك. وقد وجه الدعوة الى هذه الحفلة الزميل الفنان الاستاذ كمال الملاخ الذى توخى أن ينتقى ذلك المكان البعيد لما يمتاز به من شاعرية وجمال . وقد لبى الدعوة عدد كبير من أصدقاء يوسف بك وزملائه من الفنانين وكثير من ضيوف الشرف نذكر منهم أصحاب السعادة محافظ القاهرة كامل بك قاويش وفؤاد أباظه باشا والدكتور فؤاد رشيد بك. وأمضى الجميع وقتا طيبا مع المحتفل به ، ولم يتكلم أحد من المدعوين ليعدد مناقب يوسف بك ويمتدح خصاله وجهاده، وتركت الفرصة لجمال الطبيعة وسحر المكان فى التحدث عن يوسف وهبى الفنان



محافظ القاهرة كامل القاويش بك يتوسط المحتفل به والاستاذ بطرس زربانيللى المنتج المعروف، وقد بدت القاهرة باسرها من ورائهم



انهمكت أمينة رزق فى أكل الفاكهة التى يقدمها لها يوسف فهمى لتنسى أنها جاءت لتودع يوسف بك



فى ظل الهرم .. جلست فردوس حسن وكوكا وعبد العظيم يتحدثون عن رمسيس الفراعنة ورمسيس المسرح

اللى يلف يغرم !

للمخرج أحمد ضياء

فى احدى الرحلات الفنية التى قام بها أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما إلى الاسكندرية لاحياء حفلاتها هناك ، أوفد الأعضاء قبل سفرهم الزميل سيد بدير إلى الثغر لكى يتولى - بما عهد فيه من شطارة وحب للوفر - مهمة حجز الأماكن اللازمة لنا فى الفنادق

وعندما وصلنا بالقطار إلى الاسكندرية فى الوقت المحدد ، وجدنا سيد بدير ينتظرنا فى المحطة .. وقد صارحنا وقتها أنه رأى من باب الاقتصاد أن يحجز لنا أماكن اقامتنا فى أحد « البنسيونات » .. ثم قال لنا انه أعد عربتين لتقلنا إلى البنسيون ، فركبناها وسارت العربة التى تحمله هو وبعض الزملاء فى المقدمة ، ومن خلفها العربة التى تحملنى أنا واثنين من أعضاء الجمعية

وسارت عربتنا تتبع عربة سيد بدير من شارع إلى شارع ، ومن حارة إلى حارة ، ومن زقاق إلى زقاق ، وأنا فى حيرة من أمر هذا البنسيون الذى لم نصل اليه بعد .. ورحت أنعى فى نفسى شطارة سيد بدير فى اختيار هذا البنسيون الذى يقع ولاشك فى مجاهل الاسكندرية ، وإلا لكنا وصلنا اليه من زمان ..!

ولما طال بالعربة التى نركبها اللف والدوران وهى تتبع العربة التى أمامها ، داخلنى الشك أنا ومن معى .. فأوقفت العربة وجريت نحو العربة التى أمامنا . وكم كانت دهشتى بالغة حين رأيت فيها ركابا لا أعرفهم .. !

وبعد كام سؤال وجواب مع « العربجى » الذى ركبنا عربته ، تبين أنه أخطأ فى أحد المنعطفات ، فسار خلف عربة أخرى غير التى كان يركبها سيد بدير وزملاؤه ..!

ولم نجد مخرجا من مأزقنا إلا بالذهاب إلى المسرح الذى كنا سنعمل فيه .. وهناك وجدنا سيد بدير واقفاً بالباب وهو يترقب الغادين والرائحين لعله يرانا بينهم

وفهمنا منه أنه عندما وصل بالعربة إلى البنسيون ، لم يجد أثراً لعربتنا المفروض أنها تتبع عربته . . فراح يبحث عنا وهو راكب العربة نفسها .. وأخيراً تملكه اليأس بعد طول البحث والدوران ، فطلب من الحوذى أن يذهب به إلى المسرح الذى سنعمل فيه

وكانت نتيجة هذا اللف الطويل ،غرامة فاحشة .. فقد دفعنا إيجاراً للعربتين أضعاف أضعا. .اكنا ندفعه لو أننا نزلنا فى أفخم فنادق الاسكندرية



قالت أم كلثوم : « انني اتهم يوسف وهبي بك ـ رئيس الاتحاد ـ بالتقصير والاهمال، لانه تغيب عن حضور الجلسات التى تعقد فى كل شهر



وقالت : « لماذا لا نكون كلنا يدا واحدة وقلبا واحدا لنرتفع بمستوى اتحادنا؟ »



« ولماذا لا يوحد كل فرد جهوده فى سبيل نقابته حتى ينتج انتاجا صحيحا »

وصلة خناق لأم كلثوم!

كانت جلسة اتحاد النقابات الفنية فى الاسبوع الماضى جلسة صاخبة ، حمى فيها النقاش وعلت فيها أصوات الأعضاء الذين تكلموا بصراحة عما يجب اتخاذه من اجراءات حاسمة للدفاع عن حقوقهم ، ومنع اعتداء المعتدين

وكانت الآنسة أم كلثوم ـ وكيلة الاتحاد ـ هى نجم الاجتماع فأثارت عدة مواضيع منها اعتراضها على اشتراك فنان واحد فى أكثر من نقابة ، وأثارت موضوعا آخرا وهو اشتراك غير النقابيين فى بعض الافلام ومحاولة التهرب

حدث هذا الأسبوع

● اجتمع الدكتور فؤاد رشيد بك المدير الجديد للفرقة المصرية بممثليها فى مساء يوم الثلاثاء الماضى ، ودارت المناقشة حول السياسة الجديدة التى ستسير عليها الفرقة فى عهدها الجديد . وقد تقرر بدء التدريبات للموسم الجديد فى ٢ سبتمبر القادم ، والقيام برحلة الاسكندرية لاقامة ١٤ حفلة تمثيلية ، كما تقرر الاستمرار فى اقامة حفلات السواريه الاضافية فى أيام الجمع والآحاد بمعدل أربع حفلات فى الشهر ، على أن توزع حصيلتها على أفراد الفرقة أولا بأول . وقد أعلن الدكتور فؤاد رشيد بك أن لجنة ترقية التمثيل وافقت على تعيين ستة من خريجى معهد التمثيل للعمل فى الفرقة ، نصفهم من الشبان والنصف الآخر من الفتيات، وتركت مسالة اختيارهم للاستاذ زكى طليمات

● شب فى مساء الثلاثاء الماضى حريق فى أحد مسارح التصوير (البلاتوه) باستديو مصر أثناء تصوير فيلم يقوم ببطولته محمد فوزى ، وقد سارع رجال المطافى الى اخماد النيران . ولم يصب أحد من الممثلين أو العمال بسوء ، ولكن الخسائر تقدر حتى الآن ببضعة آلاف من الجنيهات

● كلفت احدى شركات السينما الفرنسية الاستاذ زكى طليمات بوضع قصة سينمائية عن (نفرتيتى) لاخراجها بباريس فى فيلم يقوم بتمثيله ممثلون فرنسيون .. ويجرى الاستاذ زكى الآن أبحاثه عن عهد نفرتيتى مع الاستاذ سليم حسن بك خبير الآثار المعروف

● طلب الاستاذ فؤاد شفيق من الاستاذ زكى طليمات أن ينتدبه للعمل بفرقة المسرح المصرى الحديث ، أسوة بالسيدة زينب صدقى

● شكا صغار الممثلين الذين كان يوسف وهبى بك يستعين بهم فى العمل بالفرقة المصرية من أن الفرقة استغنت عنهم على أثر (الانقلاب) ، على اعتبار انهم غير مثبتين فى الفرقة .. والمنتظر ان تهتم نقابة ممثلى المسرح والسينما بتحقيق مطلبهم فى الالتحاق بالفرقة

● يغادر سليمان نجيب بك القاهرة صباح اليوم «الثلاثاء» بالطائرة قاصدا باريس لقضاء العطلة الصيفية ومفاوضة الفرق التمثيلية هناك لاحياء الموسم الشتوى القادم بدار الاوبرا الملكية

● قال فؤاد رشيد بك ليوسف وهبى بك قبل سفره الى أوربا أنه يعتبر منصب مدير الفرقة المصرية وديعة بين يديه ، الى أن يعود يوسف بك من أوربا لتسلمه .. وقد ابتسم يوسف بك لهذه المجاملة اللطيفة

● أشار الاطباء على الآنسة أمينة رزق أن تريح نفسها من العمل فترة غير قصيرة.. وتعتزم أمينة أن تتقدم للجنة ترقية التمثيل تطلب منحها اجازة لمدة سنة بدون مرتب ، والا فانها ستضطر الى الاستقالة اذا رفضت اللجنة الموافقة على هذه الاجازة حرصا على صحتها

● يقضى النظام الجديد فى نقابة الموسيقيين ان لا ينضم الموسيقيون الى عضوية النقابة الا بعد اداء الامتحان أمام لجنة مكونة من الاساتذة محمود الشريف ومحمد القصبجى وعبد الحميد توفيق زكى .. وقد تقدم الى هذه اللجنة ٢٠ مطربة ومطربا ، ولم ينجح منهم غير مطربة ناشئة اسمها « لحظة الدهشان » .. وقد قبلت « عضوا » فى النقابة

● يحاول المخرج صلاح أبو سيف بالاشتراك مع أفلام الهلال اخراج فيلم تقوم بدور البطولة فيه فيفان لى وجوزيف كوتن وبعض الممثلات والممثلين المصريين ، وقد تلقى رسالة من مدير أعمال فيفان لى يبدى فيها استعدادها للعمل فى هذا الفيلم اذا كان الاجر مناسبا لمجهودها الفنى

● يسافر المخرج كمال عطية الى البرازيل ليعمل هناك لحساب احدى الشركات السينمائية، ويعتزم انشاء مكتب لتوزيع الافلام المصرية فى أمريكا الجنوبية

● يقيم اتحاد النقابات الفنية حفلة فى شهر يناير المقبل .. وستشترك الآنسة أم كلثوم مع محمد عبد الوهاب فى احياء هذه الحفلة، وسيلقى يوسف وهبى بك بعض المنولوجات التمثيلية الفكاهية .. ومن المعروف أن يوسف بك بدأ حياته الفنية منلوجست فى فرقة حسن فايق.. وسيخصص ايراد هذه الحفلة لبناء دار للنقابات الفنية

● تلقى الاستاذ بطرس زربانللى مدير شركة أفلام الهلال رسالة من الممثل الامريكى أورسن ويلز يبدى فيها استعداده لانتاج فيلم حول الصداقة التقليدية بين مصر وأمريكا

● انتخب الاستاذ محمد حسن الشجاعى أمينا لصندوق اتحاد النقابات الفنية ، وبهذا أصبح الاستاذ الشجاعى أمينا لصندوق ثلاث هيئات فنية هى نقابة الموسيقيين واتحاد المؤلفين واتحاد النقابة الفنية

● طلب يوسف وهبى بك من بعض الممثلات والممثلين الذين استغنت عنهم الفرقة المصرية بعد اعفائه من منصب مدير الفرقة .. طلب منهم أن لا يرتبطوا باعمال فنية فى انتظار عودته الى مصر فى أواخر سبتمبر المقبل ، وقد فهم هؤلاء أن يوسف بك يعتزم تكوين فرقة مسرحية فى الموسم القادم

● قال عزيز اباظه باشا أن قانون حماية الملكية الادبية قد استكمل كل مراحله ووضع فى الصيغة النهائية تمهيدا لعرضه على مجلس النواب الجديد



وقال يوسف بك : « اذا خول لى الاتحاد الحق فى التصرفات السريعة، بدون استشارة نقابة من النقابات .. فانا أضمن لكم حقوقكم »



« وأنا فى انتظار دفاعك يا يوسف بك ، وأتمنى أن أسمع ردا معقولا »



« ولماذا التهاون فى تحصيل النسبة المئوية من اشتراك النقابيين فى أفلام مصرية»

من دفع النسبة المقررة وهى ١٠٪ من أرباحهم .. ثم لامت يوسف وهبى بك ـ واتهمته بالتقصير فى حضور جلسات الاتحاد

ورد يوسف بك قائلا بأنه كان منهمكا فى العمل بأكثر من فيلم واحد وأن هذا لا يعتبر تقصيرا .. أما بخصوص نسبة الـ ١٠٪ التى يتهرب منها البعض ، فقد اقترح تخويله الحق فى اتخاذ اى اجراء سريع يراه واجبا لحفظ حق الاتحاد ـ بدون أن يرجع الى اخذ رأى نقابة من النقابات الثلاث . وقد وافق المجلس على هذا الاقتراح،كما وافق على اقامة حفلة فى ديسمبر يشترك فيها أعضاء النقابات من ممثلين وسينمائيين وموسيقيين ـ وأنتهى الاجتماع بانتخاب يوسف وهبى بك رئيسا والآنسة أم كلثوم ومحمد عبد العظيم المصور وكيلين وأحمد علام سكرتيرا عاما ومحمد الشجاعى أمينا الصندوق

● أصيبت السيدة ميمى شكيب بجرح فى ساقها فى الأسبوع الماضى حينما سقطت فوقها (ملة سرير) أثناء عملها فى استديو جلال ، وقد نقلت الى منزلها على الأثر حيث لازمت الفراش للعلاج

● **علق الاستاذ زكى طليمات لافتة على الباب الخلفى لمسرح الازبكية الصيفى ، قال فيها انه بسبب الحوادث المؤسفة التى وقعت فى الكواليس قد اضطر الى منع دخول أحد أيا كان الى غرف الممثلين ، والحوادث المؤسفة التى يشير اليها الاستاذ زكى هى حوادث سرقة تكررت خمس مرات فيما بين الاسكندرية والقاهرة**

● ذهبت الممثلة نعيمة وصفى الى أحد كبار الاطباء تشكو له من الكحة .. وبعد فحصها قال لها أنها مصابة بمرض يسمى (زغزغة خارجية)، وأن الكحة التى تصيبها ترجع فى الغالب الى سبب عصبى أو نفسانى .. وهو ما يعبر عنه فى الطب الحديث بكلمة (زغزغة خارجية) !!

● **ستسافر بعثة مكونة من المخرج الاذاعى عبد الحميد عبد الفتاح وبعض المهندسين الى الأراضى الحجازية لتسجيل برنامج كامل عن مناسك الحج ، تنقل فيه صورة صوتية للأماكن المقدسة والحجاج فى موسم الحج ، وتذاع فى وقت الاحتفال بوقفة عرفات**

● أشيع أن بعض الممثلين الذين اختلفوا مع الاستاذ يوسف الحطاب بسبب السيدة فاطمة رشدى ، دسوا بعض الاشخاص فى استديو الاذاعة وقت تسجيل برنامج « ساعة لقلبك » الذى يشرف عليه يوسف الحطاب ، وأخذوا يتصايحون ويتفوهون بعبارات التسخيف والاستهجان لافساد البرنامج . وقد أمر مراقب المنوعات على أثر ذلك بعدم السماح للمتفرجين بدخول الاستديو دون حمل تذكرة دعوة من الاذاعة ، وعلى شرط ابراز بطاقة الشخصية

● **قدم الاستاذ عثمان أباظه اقتراحا للمسئولين فى الاذاعة للاهتمام بعنصر«الاوبريت» على أن يشترك فى التمثيل والغناء كبار المطربين أمثال عبد الوهاب وأم كلثوم وليلى مراد ، لكى تحفظ فى مكتبة الاذاعة وتذاع على مر السنين بدلا من الاغانى الفردية التى لا تصمد للزمن**

● يشكو الاستاذ محمد المويلحى من أن برنامج (روضة الادب) الذى كلف بتقديمه لايجد اهتماما من الاذاعة ، فهى تصر على أن يشمل البرنامج ثلاثة من الادباء الممتازين فى حين أن الميزانية المخصصة للبرنامج لا تعدو عشرة جنيهات ، وقال أن كثيرين من الادباء رفضوا الاشتراك فى هذا البرنامج

● **فى صباح الخميس الماضى اقتحم أحد الفلاحين ركن الريف ثم أخذ يغنى بلا سابق انذار ، وقد اجتمع حوله على الأثر عدد كبير من موظفى الاذاعة مأخوذين بصوته الجميل ، وبعدئذ قرر المشرفون على الركن اجراء امتحان له توطئة لاشراكه فى البرامج**

● زار ميكروفون الاذاعة فى صباح الخميس الماضى استديو مصر وسجل برنامجا عن نشاط الاستديو كما التقط بعض عبارات وآراء لمديحة يسرى ومحمد فوزى وغيرهما من الممثلين

● **يفكر الاستاذ محمد محمود شعبان فى تسجيل خمس روايات أوبريت لاذاعتها بين حين وآخر،وهذه الاوبريتات هى : «شهرزاد» و «يوم القيامة» و «عزيزة ويونس» و «العشرة الطيبة» و «ليلة من ألف ليلة» . وقد يكتفى بتسجيل الاخيرتين فقط حتى ينتهى الخلاف القائم بين الاستاذ زكريا احمد ـ وهو ملحن الثلاث الاول ـ وبين الاذاعة**

● بحثت الآنسة نادية توفيق عن مادة تصلح لبرنامج القراءات الادبية فى مكتبة الاذاعة دون جدوى ، وأخيرا استعانت بكتاب لمحمود بك تيمور من مكتبة خارجية

● **يطالب الاستاذ فؤاد شفيق الممثل بالفرقة المصرية بأن تقرر لجنة ترقية التمثيل منحه تعويضا ماليا عن مدة مرضه التى كلفته كثيرا من المال ، وذلك أسوة بما فعلته اللجنة مع روحية خالد بعد حادث التصادم الذى وقع لها منذ شهور**

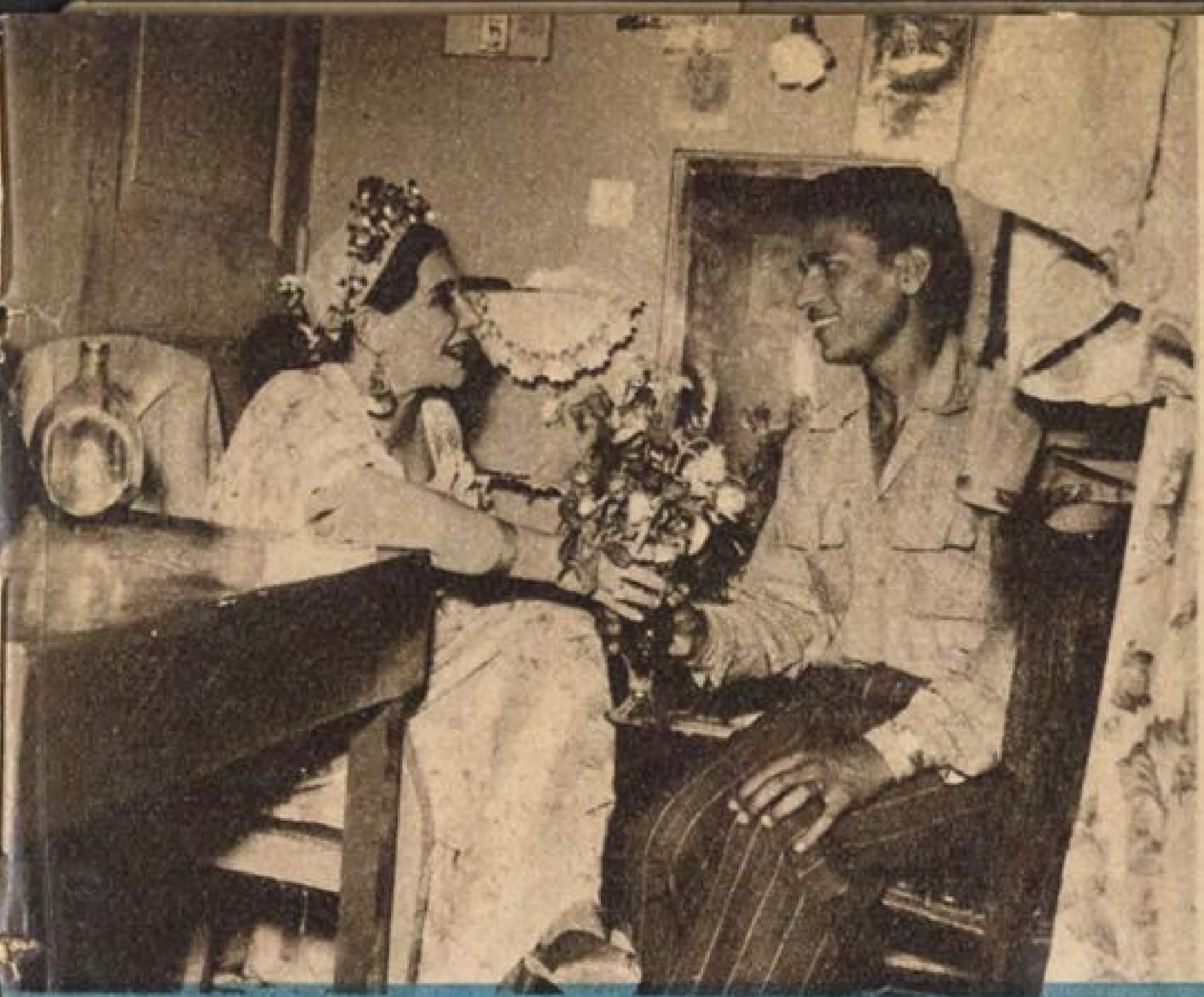
● تم الاتفاق بين الموسيقار محمد عبدالوهاب والمطربة ليلى مراد على أن تقوم بدور البطولة فى فيلم «هاربة من الحب» مقابل ستة آلاف جنيه. وقد كلف الاستاذ محمد كامل حسن المحامى مؤلف القصة بتحويل دور البطولة من دور ممثلة الى دور مطربة

● **تستعد الفرقة المصرية لافتتاح موسمها المقبل بالمسرحية الجديدة التى يؤلفها عزيز أباظة باشا عن سقوط العرب فى الاندلس ، ومسرحية « أبو دلامة » للاستاذ على أحمد باكثير .. وهى احدى الروايات الفائزة فى مسابقة التاليف الاخيرة**

● بدأ الاستاذ زكى طليمات يشكو من هبوط المستوى الفنى فى معظم الفرق المصرية بما فيها فرقة المسرح الحديث،وهو يقترح عدة اقتراحات سريعة لتدارك الموقف والنهوض بالمسرح نهضة مباركة

● **قدمت السيدة بهيجة حافظ بلاغا لبوليس عابدين ضد أحد المشتغلين بتوزيع الافلام تتهمه فيه بسرقة نسخة من فيلم « ليلى البدوية » ، وأضافت الى بلاغها انها علمت أن النسخة المذكورة موجودة فى مكتب احدى شركات الافلام ..فهاجم البوليس هذا المكتب وضبط النسخة وأخذ فى البحث عن موزع الافلام**

● تستضيف القاهرة الآن الزعيم السودانى حماد بك توفيق رئيس حزب الاتحاديين ومدير شركة السينما السودانية..وقد أقيمت له مأدبة غداء فى دار الفنان المصرى الاستاذ حسين صدقى حضرها نفر من السينمائيين والصحفيين السودانيين والمصريين .. ثم فوجىء حضرات المدعوين بعد الغداء بمشاهدة فيلم « ليلة القدر » فى عرض خاص . فحيوا بطله ومخرجه صاحب الدعوة أكرم تحية ، وهنأوه تهنئة حارة على جهوده الموفقة فى انتاج هذا الفيلم الداعى الى نشر ألوية المحبة والتآلف والتراحم بين المسلمين والمسيحيين فى الشرق والغرب



ماري منيب تعيش في ذكريات الريحاني !



ميمي وزوزو شكيب بعد الوصلة الأولى !

حكايات عن وراء الكواليس

أحيانا تكون الحكايات التي تحدث وراء الكواليس ، أمتع من الحكايات التي تحدث على خشبة المسرح .. والدليل على ذلك الطرائف التي نقدمها عما شاهدناه بين كواليس مسارح القاهرة

في فرقة الريحاني ، كانت الشقيقتان شكيب تقومان بدور تمثيلي غنائي من نوع الأوبريت ، وقد صفق لهما المتفرجون طويلا أثناء (سلطنتهما) في الغناء ، واستعادهما أكثر من مرة . وعندما أسدل الستار على المشهد قالت زوزو لأختها ميمي :

— إيه رأيك ياميمي .. الناس مبسوطين قوي

— طبعاً ينبسطوا .. هو احنا بنغني وحش ؟

— طيب ماتيجي نغني في الاذاعة . .

— يا ندامتي .. كفا الله الشر ! !

الشيخ الموسيقار

وكان الذي يدخل كواليس مسرح الريحاني في تلك الليلة يرى منظراً فريداً ، لو رآه المتفرجون لأغناهم عن الرواية ، وهو منظر شيخ وقور مسن يعزف على الكمان مع البيانست ! أما الشيخ فهو الممثل والموسيقي المخضرم حسن أبو زيد ، الذي تخصص في القيام بأدوار المجانين في فرقة الريحاني

إن حسن أبو زيد كان يظهر أمام الجمهور في دور الشيخ العجوز ، فاذا اختفى من أمام النظارة سارع الى الاشتراك مع الموسيقيين في العزف من خلف الكواليس !

والطريف في الأمر .. أن الممثل سيد سليمان كان يشتغل هو الآخر (بروحين) .. يظهر على المسرح كممثل، ثم يختفي في الكواليس ليلقن الممثلين

من الذكريات

وتحب السيدة ماري منيب أن تعيش لحظات ما وراء الكواليس مع ذكريات نجيب الريحاني .. وفي إحدى الأمسيات استدعت (حمامة) سائق سيارة الريحاني — باعتبار ما كان — وسألته أن يقص عليها إحدى نوادر المرحوم فقال لها حمامة :

— كان لي قريبة أصيبت بمرض الربو ، ولم تفلح المستشفيات في علاجها حتى إنها يئست لحاولت الانتحار أكثر من مرة ، وكنا في كل مرة نحول بينها وبين غرضها .. وفي يوم طلبت من الأستاذ نجيب أن يعطيني بطاقة توصية لطبيب من أصدقائه بعد أن رويت له قصتها ، فقال لي : « طيب ماتسيبوها تموت روحها..هو لازم الدكتور؟!»

راقصة عمرها ٦ سنوات

وحدث في إحدى روايات فرقة الريحاني أن



شروع في أغنية من عفاف شاكر



عمر احريري ينصح سعاد حسين



حسن أبو زيد ، موسيقى المشايخ !

احتاجوا الى راقصة تؤدى رقصة فى أحد المشاهد .. وبحث فلاديمير طويلا عن راقصة فوجد الراقصات جميعاً مرتبطات بالعمل فى أماكن أخرى

وتطوع محمد الديب باحضار راقصة .. ثم غاب قليلا وعاد ومعه ابنته الصغيرة زينب التى لا تعدو السادسة من عمرها ، وقال لفلاديمير :

— أهه الرقاصة

وتلفت فلاديمير حوله ثم قال :

— فين هى ؟

وعندما أشار له الديب على ابنته الصغيرة ، لطم فلاديمير وجهه بيديه . .

ولكن . . سرعان ما تقدمت جمالات زايد ، (أم زينب الصغيرة والممثلة بالفرقة) وأكدت له أن ابنتها (راقصة ونص كمان) . . ومصداقاً لقولها شمرت الطفلة عن ساعد الفن (وهات يارقص)

وبعد أن شاهدها ممثلو الفرقة اقتنعوا بمواهبها، وظهرت الطفلة فعلا ترقص أمام الجمهور فى الرواية ، ونالت من الاعجاب ماتهفو اليه كبار الراقصات !

ممثلة + مغنية = ؟

وفى مكان من كواليس مسرح الأزبكيــة ، كانت الممثلة عفاف شاكر تروى لفاخر فاخر وكمال حسين وحافظ أمين كيف استطاعت اقنــاع الاذاعة بأن تسجل لها أغنيتين .. وقال فاخرلها :

— ودى عايزه إقناع .. مادام صوتك وحش حايبقالك مستقبل عظيم فى الاذاعة !

وعندما بدأت عفاف تردد إحدى الأغانى صاح الجميع فيها قائلين :

— هس أحسن المتفرجين يسمعوك ويخرجوا ! !

الوصايا العشر

وكانت سعاد حسين تزور زوجها الممثل سعيد خليل فى غرفته بالكواليس . ودار الحديث حول انضمامها للفرقة فى الموسم القادم . وتطوع الممثل عمر الحريري باعطائها بعض النصائح التى قد تنفعها حينما (ينفذ السهم) وتصبح ممثلة فى فرقة (الميرى) !

ومن بين هـذه النصائح التى قدمها لها عمر ما يلى :

١ — لازم تتفق مع عشرين تلاتين نفر وتقطعى لهم تذاكر كل يوم علشان يصقفوا لك وانت بتمثلى !

٢ — ولابد كل يوم تعزمى الملقن على كام مشروب علشان ياخد باله منك !

٣ — ولا بد تتمرنى كويس على العياط علشان تاخدى بطولة الروايات الدراما . أو على الأقل علشان تعرفى تعيطى لما يخصموا منك يوم والا اتنين !

٤ — وأهم نصيحة انك ما تشتغليش فى الفرقة . . !

تحركوا !

الحركة السينمائية عندنا بطيئة ومفتعلة ومملة

فان حركة السيارات ، وحركة القطارات، وحركة الخيول المنطلقة ، والانتقال من مكان لمكان فى الفيلم .. كلها تعتريها الرخاوة ، حتى المعارك عندنا يستطيع طفل صغير فى العاشرة ان «يفقس» انها مفتعلة

هل هذا راجع لطبيعتنا المصرية ، وان بعض الافلام تنتج فى الصيف حين تكون درجة الحرارة مرتفعة والكسل مسيطرا على الاعصاب ؟! ام ان المخرجين عندنا ليسوا على قدر من الاجادة والتمكن تتيح لهما تقديم المواقف التى تستدعى الحركة السريعة تقديما يشرك المشاهد مع ابطال الفيلم وينقل احاسيسهم الى المتفرجين ؟!

فى كثير من الاحيان يتوقف اندماج المتفرج مع الفيلم على توثب الحركة ونشاطها ، ولكن الزمام غالبا ما يفلت من المخرج فيفوته نجاح ، هو احق به واولى !

نعيمة عاكف

ذات الصوت الساحر



لا شك فى أن الكثيرين من مستمعى الاذاعة قد انتبهوا الى ذلك الشدو الجميل الذى استمعوا اليـه من محطة اذاعة دمشق ، وحمل اليهم غناء شهيا هز مشاعرهم ، واسكر قلوبهم ، وطربت له نفوسهم ... ولا شك فى أنهم تساءلوا عن صاحبة هذا الصوت الساحر ، وعرفوا انها المطربة اللبنانية سعاد محمد

وسعاد محمد لا تمتاز فقط بقوة صوتها وعذوبة نبراته وبما يزخر به من حنان ، انما تمتاز — علاوة على هذا — بسلامة ادائها لمختلف الالحان والنغمات مهما كانت دقتها وصعوبتها ... وقد رأى المخرج بركات أن من واجبه أن يقدمها كوكبا لفيلم سينمائى بعد أن استبدلها بأخرى فى الفيلم الذى اخرجه لحساب شركة الافلام العربية،عندما احس بتباعد شخصية سعاد محمد المرحة عن الدور الدرام الذى كان قد رسم لها فى ذلك الفيلم. ومن ثم عمل جاهدا على اعداد دور يتناسب مع طبيعتها وشخصيتها ارضاء لضميره الفنى ... كما رأت المنتجة آسيا أن من واجبها بل من واجب السينما المصرية نحو آلاف الجماهير المعجبة بهذا الصوت الساحر ، أن تنتج لها فيلما يبرز موهبتها وكفاءتها الفنية ، بعد أن تنازلت شركة الافلام العربيـة عن عقدها معها ...

وكان أن وفق بركات — بعد دراسة تامة لشخصيتها — فى رسم دور رئيسى فى فيلم « يا شاغل بالى » يكشف به عن موهبة جديدة فى المطربة ذات الصوت الساحر التى ستسعى بهذا الدور الى مجد فنى مرموق

وان الجهود التى بذلت فى انتاج واخراج هذا الفيلم تدحض جميع الاشاعات التى حامت حول اشتغال سعاد محمد فى الافلام المصرية ، كما ستحقق آمال الآلاف فى أن تحتل سعاد مكانتها بين كواكب السينما

اسمى أحرجنى



بقلم الممثل محمد التابعى

ان التشابه بين اسمى واسم الاستاذ الكبير محمد التابعى الصحفى ، أوقعنى فى مشاكل عديدة أروى لكم هنا بعضها ...

كنت فى رحلة تمثيلية الى سوهاج .. ولما أعلن البرنامج ، جاء فيه ذكر اسمى .. وكان أحد العمد بين المتفرجين ، وهو من قراء الأستاذ التابعى الذين لا يفوتهم حرف واحد مما يكتب.. وما أن سمع اسمى حتى اندفع بين الكواليس يبحث عنى ، وأرشده أحدهم الى .. فاندفع نحوى يقول :

— شوف أنا عرفتك ازاى !

ثم مضى يقسم لى برأس أبيه .. وأكبر رؤوس عائلته بأن الغداء سيكون عنده فى اليوم التالى .. وأذعنت !

وذهبنا إلى القرية..وخرجت القرية كلها لتستقبلنى ، وكان معى بعض أفراد الفرقة الذين اعتقدوا أن بينى وبين العمدة صداقة قديمة .. وجلست للغداء ، وجرنا الحديث الى بعض الشؤون العامة التى لا أفهم فيها إلا ما أقرأه عنها من الصحف .. ولا أدرى كيف حدث أن أحد زملائى تطوع ببيان الفارق بينى وبين التابعى الصحفى !

وحان ميعاد الانصراف .. واختفت بقدرة قادر كل العربات التى حملتنا الى القرية ، حتى الدواب اختفت ، ولم يبق أمامنا إلا أن نعود على الأقدام مسافة تزيد على اثنى عشر كيلومتراً !..

□

وعندما كنت أعمل فى كازينو كوبرى الجلاء فى العام الماضى.كنت فى طريقى إلى الكواليس ، ماراً بالصالة ، فنادتنى إحدى الزميلات وكانت تجلس مع أحد وجهاء الأقطار الشقيقة .. نادتنى قائلة : « يا تابعى .. »

وما أن تقدمت نحوها ، حتى عرفتنى على صديقها قائلة : « الأستاذ محمد التابعى » .وانتفض الرجل واقفاً ليقول : « ما شاء الله .. هو انت ..! »

ومضى يسرد لى كيف أنهم يتلهفون على كل ما أكتب، وكيف أننى أرعب كل حكومات العالم ، وطلب زجاجة ويسكى اكراماً لى.. كل هذا والدقائق تقترب على الرواية التى أقدمها .. وفجأة استأذنت لحديث تليفونى .. وهى الحجة التقليدية ، وسارعت الى مذيع البرنامج وطلبت منه أن لا يذيع اسمى حتى لا أنفضح .. وفعلا لم يذع اسمى .. وقمت بعمل مكياج كثيف كى لا يتنبه الوجيه الشرقى الى شخصيتى

□

كنت فى رحلة فنية بالزقازيق فى أثناء المعارك الانتخابية .. وذهبت لأطلب تصريحاً من المأمور باقامة سرادق تعمل فيه فرقتنا..وما أن قرأ الطلب بسرعة حتى سأل العسكرى : « فين الأستاذ التابعى »

فأجابه قائلا : « بره يا بيه »

فاندفع المأمور يؤنبه على أنه تركنى واقفاً فى الخارج ، قائلا اننى سأقيم الدنيا وأقعدها لأننى عوملت بهذه الطريقة .. وسارع إلى الخارج .. وما أن رآيته حتى اعتدلت فى وقفتى ، ونظر هو شمالا ويميناً باحثاً عن التابعى الصحفى..

فلما لم يجده قال للعسكرى : «الحق..يمكن خرج زعلان» ، وأجابه العسكرى فى ذهول : « التابعى بك اهوه يا أفندم ..! »

ونظر المأمور إلى ثم قال : « بأه حضرتك التابعى ؟ »

فأجبته وقد عرفت اللبس الذى حدث : « أيوه يا بك .. حضرتك قريت الطلب كويس .. » ، ووقع الطلب ..

الكافر

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

عبد الصبور ـ (يتهالك على المقعد باكيا)

الشاب الثرى ـ (يتلفت حواليه مشفقا ثم يخرج من جيبه ورقة من فئة المائة جنيه يضعها على المائدة أمام عبد الصبور) .. اكرر أسفى يا عبد الصبور افندى . والمبلغ البسيط ده مجرد مساهمه منى فى تعويضك .. استودعك الله ...

يخرج الشاب الثرى والعسكرى معا

عبد الصبور ـ (يتناول المائة جنيه من فوق المائدة بأصابع مرتعشة وهو يبكى) ميت جنيه ... ميت جنيه ... كنت من شويه مستعد ارتكب جريمة علشانهم .. لكن دلوقت (يتهدج صوته) دلوقت ما بقاش لهم قيمة .. عبارة عن ورقة ملونة (يعبث بالورقة المالية بين اصابعه حتى يكاد يسحقها) ابنى .. ابنى راح علشان ميت جنيه .. لك حكمة فى كده يارب ..(يخفى وجهه بين كفيه وينشج باكيا فى ثورة

تسمع طرقات شديدة على الباب وصيحات تنادى عبدا لصبور افندى

عبد الصبور ـ (ينهض وهو يمسح دموعه ثم يصيح) سيبونى .. سيبونى .. عايزين منى ايه .. ابنى راح .. آخر امل لى فى الدنيا انتهى .. ارحمونى (يعود الى البكاء)

(تزداد الطرقات على الباب وتسمع أصوات صالحة .. افتح يا عبد الصبور افندى..ابنك قام بخير .. عوض بخير والحمد لله)

عبد الصبور : (بعد أن تنبهه هذه الاصوات) ابنى عوض .. ابنى بخير ؟ .. (يجرى نحو الباب فيفتحه)

يدخل جمع من الناس من بينهم الشاب الثرى صاحب السيارة ومعهم عوض الذى استند الى اذرعتهم وراح يمشى فى اعياء وقد تلوثت ملابسه بالوحل

عبد المقصود ـ (يعانق ابنه ويقبله) ابنى

الشاب الثرى ـ الحمد لله يا عم عبد الصبور افندى .. جت سليمة .. اتضح انه كان مغمى عليه بس

عبد الصبور ـ (يتحسس ابنه فى لهفة) الحمد لله .. شفتك قدامى تانى بعد ما فقدتك ..

عوض ـ (فى صوت ضعيف) الحمد لله على كده يا بابا ..

عبد الصبور ـ تعالى يا حبيبى .. (يقوده نحو الكنبة ..) استريح يا ابنى .. (يقبل كل من يراه من الحاضرين فى فرح شديد) انا متشكر قوى يا حضرات .. كتر خيركم ..

امينه ـ (تعود الى رشدها رويدا وتمسك برأسها فى تألم)

اصوات ـ الشكر لله يا عم ..

عبد الصبور ـ قومى يا أمينه .. عوض .. ابننا رجع لنا تانى

امينه ـ (فى ذهول) عوض ؟ .. رجع ازاى ؟

عوض ـ (ينحنى على امه فيحيط راسها بذراعه) ماما .. سلامتك .. مفيش حاجه ..

امينه ـ (تتحسسه وتقبله فىحنان)صحيح؟.. ما حصلش حاجه ؟.. ما باحلمش ؟.. ياما انت كريم يارب

الشاب الثرى ـ ودلوقت بعد ما اطمئنا كلنا اسمح لى يا عبد الصبور افندى استأذن ..

عبد الصبور ـ لازم أسقيكم شربات كلكم .. انا النهارده اتولدت من جديد

الشاب الثرى ـ أهم شيء عندى انى أشوفك فرحان برجوع ابنك بسلامة الله..

عبد الصبور ـ ربنا يحميك لشبابك يا ابنى

الشاب الثرى ـ أستودعك الله (يهم بالخروج)

عبد الصبور ـ استنى شوية من فضلك .. فيه حاجة حضرتك نسيتها (يتناول الورقة المالية المهشمة من الارض)

الشاب الثرى ـ أنا عارف تصدك ايه ياعبد



« مايوه » يؤدى بها الى السجن : هل تصدق أن هذا «المايوه» الذى ترتديه السباحة استرويليامز «نجمة م.ج.م» ـ الى يمين الصورة ـ أدى بلابسته الى السجن ..؟ ولم تكن استر ويليامز طبعا ، وانما ممثلة أخرى عرفت فى أوائل هذا القرن واسمها انيت كيلرمان.. فقد ظهرت أنيت وقتها فى هذا «المايوه» ، فاعتبروا ظهورها به عملا فاضحا بالنسبة لذلك الوقت .. وكان أن قبضوا عليها بتهمة انتهاك الآداب العامة .. وهاهى ذى استر ويليامز ترتدى هذا « المايوه » ، ولا شك انه يبدو مبالغا فى « الحشمة » بالنسبة لمايوهات وقتنا الحاضر.. !كما انها تضحك من الفتاتين الواقفتين بجانبها،وهما فى «مايوهات» مطلع هذا القرن

الصبور افندى .. قصدك الميت جنيه .. لكن انت غلطان .. أنا مش ناسيهم .. كل ما فى الامر انى ما اعتبرتهمش ثمن لحياة ابنك .. ابنك حياته أغلى من أن تقدر بمال .. الميت جنيه دول اعتبرهم معونة بسيطة من ابن تانى لك ..

عبد الصبور ـ كتر خيرك يا ابنى .. لكن ..

الشاب الثرى ـ مالاكنش ولا حاجة .. تقدر تعتبرهم سلفة صغيرة تردها لما ربنا يقدرك

عبد الصبور ـ (يهم بالكلام)

الشاب الثرى ـ (يناوله بطاقة) آدى كرت باسمى وعنوانى .. وانا مستعد لاى خدمة يا عبد الصبور افندى .. عايزك تشعرنى بانى وفيت الدين اللى على لك .. ولله سبحانه .. السلام عليكم .. (يخرج بسرعة)

عبد الصبور ـ (يتابعه بنظرات ذاهلة ويحدث نفسه وهو ما يزال ممسكا بالورقة المالية والبطاقة) غريبة .. الدنيا لسه بخير ..

فى أثناء حديث عبد الصبور افندى يتسلل الناس الذين أتوا فى صحبة عوض خارجين

امينه ـ حكمتك يا رب ..

عبد الصبور ـ (يفيق من ذهوله) .. وأى حكمة .. وأى درس .. كنت قبل دلوقت بدقايق على حافة هاوية .. كفرت برحمة الله فى الوقت اللى كانت رحمته بتجرى علشان تخلصنى وتنقذنى من الهاوية السحيقة .. صحيح ربنا ما بينساش حد .. اللهم غفرانك لذنبى العظيم (ينخرط فى البكاء) .. ابنى كان على وشك ارتكاب جريمة .. وأنا كنت على حافة الجحيم علشان دى (يعبث بالمائة جنيه بين أصابعه) .. علشان ميت جنيه .. ماكنتش أعرف أن العبد فى تقدير والرب فى تدبير .. كنت أعمى .. كنت أعمى

أمينه ـ (تتجه اليه وتربت على كتفه) الحمد لله يا عبد الصبور .. وبحياتنا .. بل بحياة ابننا عوض .. لكن الشىء الوحيد اللى ماكنتش اقدر اتحمل التضحية به .. هو ايمانك بالله

عبد الصبور ـ الحمد لله رب العالمين .. عمرى ما كنت معتقد فى رحمة الله قد دلوقت يا أمينه .. بدى اكفر عن خطئى .. بدى أستغفره عن كفرى .. هاتى لى سجادة الصلا

« ستار »

بيني وبينك

عتاب ...

.. لقد دعوتك لكى تشهد حفلة زواجى ولكنك لم تلب الدعوة على الرغم من اننى اعددت لك مائدة خاصة حافلة بما لذ وطاب .. فهل كان ينبغى ان اعقد زواجى فى حديقة الحيوانات لكى تلبى الدعوة ؟

المحلة الكبرى : السيدة نعيمة شامى

● لم يمنعنى من الحضور الا رقة شعورى .. اذ لا اطيق أن ارى رجلا « بريئا » يكبل بقيود الزواج .. بدون ذنب ولا جريرة .. معلهش .. خيرها فى غيرها !

بالجملة

.. ما اسماء انجال الاستاذ عبد الوهاب ؟ وهل يرشح نفسه للنيابة ؟ وما اسم سعد عبد الوهاب الحقيقى ؟

غازى دواس التميمى

● نشرنا فى «الكواكب» موضوعا مستفيضا عن عبد الوهاب وانجاله ، فارجع اليه ، وهو يعتزم ترشيح نفسه فعلا .. وسعد عبد الوهاب ليس له اسم آخر .. فاذا لم يكن هذا الاسم يعجبك .. نقول له يغيره !

بصره ..!

.. هل اسماعيل يس من آهل البصرة ؟

بغداد : محمود احمد

● كلا .. ولكنه يلعب «البصرة» بالكوتشينه كويس !

صداقة

.. فى نيتى ان ادخل معك فى دور صداقة ، فما رأيك فى أن نستهل صداقتنا باهداء صورتك الى ؟

السودان : مصطفى الماحى

● ارحب بصداقتك ، ولا شك أننا سنكون صديقين حميمين للرابطة الوثيقة التى تجمع بيننا .. فأنت « ماحى » اسما .. وأنا «ماحى» فعلا !

لماذا ؟

.. لماذا لا تندمج الشركات السينمائية فى مصر ليتألف منها شركتان أو ثلاثا تكون اوفراستعدادا وأكثر مالا ومقدرة ؟

احد هواة السينما

● لان « كبر الجرن ولا شماتة الاعدا » .. !

نوع واحد ..

.. معظم الافلام المصرية تبدأ بالحب وتنتهى بالزواج .. فاين التنويع والابتكار ؟

بيروت : لويس الحلو

● أمال عايزها تنتهى بأيه ؟ بالطلاق ؟

أم كلثوم

..اذا ارسلت خطابا الى كوكب الشرق ام كلثوم .. فهل ترسل الى الرد ؟

● ان كان جوابك دمه خفيف .. اه .. جايز !

نمرة ٦

.. اليك نصف دستة اسماء لا بد آن يكون طرزان احدها .. فمن انت منهم ؟

السويس : آنسة انيسة ا.ا

● انا كمالة النص دستة يا نسنس

نور الهدى

.. من هو زوج نور الهدى ؟ وهل انجبت منه اطفال ؟

بور سعيد : يوسف عبد الله السيد

● لم تتزوج نور الهدى بعد ، ومن ثم فلا نعرف من هو زوجها الذى ستنجب منه اطفالا ..

الشباب ..

.. هل صحيح انك ترفض نشر صورتك لانك ودعت عهد الشباب منذ زمن بعيد ؟

لبنان : آنسة زهيه غ

● مش بعيد !

من الحجاز

.. هل يعتزم الاستاذ عبد الوهاب زيارة الاقطار العربية الشقيقة ؟ وكم يبلغ عمره ؟ وهل سنراه يمثل فى فيلم جديد ؟

المملكة السعودية : محمد عبد القادر طلحة

● لم يفكر الاستاذ عبد الوهاب فى زيارة الاقطار العربية ، وعمره أكثر من ٣٩ سنة .. بكام ؟ ما اعرفش ! وظهوره على الشاشة متوقف على الظروف و«المزاج» ..

عسل وبصل

سينما واذاعة : طالبوا محطة الاذاعة بمنع اذاعة الاغانى والاسطوانات المكررة .. ان من هذه الاغانى ما سمعناه أكثر من عشرة آلاف مرة منها اسطوانة : « انتى فاكرانى والا ناسيانى » .. وليس من مصلحة المطرب ان يسأم الناس اغانيه

كذلك نريد أن نرى على الشاشة البيضاء أبطالنا .. محمد فريد ، وسعد زغلول ، بدلا من القصص التافهة التى ملها الجمهور

شربين : عبد الرازق السيد جودة

صورة : نريد أن تقدموا الينا صورة المطرب عبد العزيز محمود فى هدية «الكواكب» للعدد القادم

العراق : محمد محسن

الاعانة السينمائية : ان السينما المصرية بحالتها الحاضرة لاتستحق الاعانة الحكومية التى يطالب بها السينمائيون .. ان أمام الحكومة مشروعات اهم بكثير من السينما

دمنهور : اسامة محمد شفيق

اللى ناقص : ان ما ينقص « الكواكب » هو باب لنقد الافلام نقدا حرا جريئا ، ونشر صورة « طرزان » ولو « غصب عنه » ..

اسكندرية : حمدى جابر الرشيدى

أغنية : ما رأيك فى أغنية « أول نظرة » المرسلة مع هذا ؟ وهل يمكن أن تعرضوها على أحد المطربين لكى يغنيها على أن نقتسم ثمنها فيما بيننا ؟

سيد . ح . ع

● **الاغنية لا تصلح للغناء لان ابياتها غير موزونة .. يحسن بك قبل التفكير فى استغلال « مواهبك » أن تهتم بدراسة فن الزجل واوزانه ..**

كلمة ونص

داود المنجلاوى . باريس : أغنيتك ظريفة ولكنها غير «موزونة» .. لازم موازين باريس مغشوشة .. والمطربة شادية ليست مخطوبة ولا متزوجة ، واسمها الحقيقى « فاطمة شاكر »

كرم عبد اللطيف . الاسماعيلية : أغنيتك تدل على استعداد فنى كبير ويمكنك عرضها على محطة الاذاعة او على من تشاء من المطربين .. يمكن تحصل قسمة !

احمد محمد منسى . اسكندرية : اصبت فى معرفة شخصية طرزان .. فأهنئك على هذه العبقرية . . أما سبب الحملة على تحية كاريوكا فلانها تزوجت بأمريكى يهودى فى وقت كان فيه الشعور ثائرا ضد اليهود .. واهى زوبعة وفاتت بسلام !

حسين احمد عيسى : أرسلنا خطابك الى مدير ستوديو مصر ليتولى التحقيق فى تصرفات بعض موظفى سينما ستوديو مصر معك .. ولا تزعل أبدا ..

مروان صبرى بزبزث . شرق الاردن : زوجة الاستاذ محمد عبد الوهاب ليست من الوسط الفنى ومن ثم ليس ما يدعو الى نشر صورتها ، ولعله يعتزم ترشيح نفسه لمجلس النواب

محمد نصر . المنصورة : لايوجد معهد للتمثيل بالشهادة الابتدائية .. شد حيلك شوية !

جلال راشد النطاط . منوف : ستصل اليك صورتى حتما .. لكن امتى ؟ أهو ده اللى ما اقدرش أعرفه ! وأرحب بزيارتك فى أى وقت ..

محمد احمد على . الحلمية الجديدة : فى امكانك زيارة « دار الهلال » والاتصال بسكرتير تحرير أية مجلة وعرض انتاجك عليه .. أما اذا كنت تود أن تخصنى بالزيارة فأهلا ثم سهلا

احمد طه داود : تسجل القصص فى أى مكتب من مكاتب السجل التجارى .. اما التكاليف فهى بسيطة .. خليها على حسابى اذا أردت !

السيدة أمينة عابدين . الاسكندرية : لو كنت فى القاهرة لاشرت عليك بعرض «المحروس» الصغير على بعض المخرجين فلعله يستغل براعته فى التقليد ويظهره على الشاشة .. فاذا أتيحت لك زيارة القاهرة يوما ما .. فأنا فى الخدمة..

احمد . ا . م . بورسعيد : للسيدة فاتن حمامة أكثر من ثلاثة مساكن وهى تتنقل بينها ، ولضمان وصول خطابك اليها ارسله بعنوان : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بالقاهرة

أحمد محمد مصطفى . الاسكندرية : لم تمنع اذاعات عبد العزيز محمود .. يستحسن تغيير الراديو اللى عندك !

رجب السيد . بورسعيد : عنوان جلال حرب هو عنوان جميع المطربين .. اعنى : « نقابة السينمائيين » بشارع جامع جركس بالقاهرة

اسامه عسل . القاهرة : مكتب عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٥ بشركة نحاس فيلم ، و « طرزان » ليس هو محسن سرحان يا أخى !

كمال عبد الوهاب امام : جميع الفنانين الذين ذكرت أسماءهم يمكنك مراسلتهم بعنوان : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

محمد محجوب عمر . خزان اسوان : كنت أود لو أمكننى القيام بهذه الخدمة ، ولكن وقتى لايتسع لعرض القصص على المخرجين ، وأخشى أن أهملها وبعدين نخسر بعض .. واشكرك على حسن ظنك بى ..

عبد الستار صقر . دهتورة : اسم صباح الحقيقى « جانيت » ولم ترزق السيدة نجاة بأطفال ، والسيدة عقيلة راتب زوجة المطرب حامد مرسى ولهما ابنة واحدة متزوجة ومخلفة كمان ..

سلطة ..

.. نلاحظ أن الفنان المصرى يظهر فى أكثر من فيلم فى وقت واحد .. فلماذا لا تتخذ نقابة السينما التدابير لمنع هذه الفوضى وحظر ظهور الممثل فى أكثر من فيلمين فى السنة ؟

بغداد : عبد الوهاب الباجه جى

● لان الممثلين النابهين ينطبق عليهم المثل القائل : « عد غنمك يا جحا » !

غارة

..نحن خمس فتيات جميلات فاتنات ، كل واحدة أحسن من الثانية ، استقر رأينا على شن غارة مفاجئة على حجرتك بدار الهلال والقضاء عليك خنقا لكى نريح القراء والقارئات من لسانك اللاذع .. فاستعد يا بطل !

مصر الجديدة : المهاجمات الفاتنات

● استعديت خلاص .. حد يطول موته زى دى ؟ ولا فى المنام !

أسئلة باردة

.. لاحظت أن بين الاسئلة التى يوجهها اليك القراء أسئلة باردة .. كيف تفسح صدرك لها فلا تغضب او تثور ؟

حلب ، سوريا : عبد الرحمن احمد جوخدار

● ولماذا الغضب..والاشياء الباردة مستحبة فى فصل الصيف ؟

وساطة ..

.. أريد أن تتوسط بينى وبين الموسيقار فريد الاطرش لكى يهدى الى صورته ويكتب على ظهرها احدى اغانيه بخطه مع عنوانه ونمرة تليفونه

السويس : مصطفى الاطرش

● انت اقرب اليه منى .. لان لقبك يماثل لقبه ، و «الاطرشون» أولى بالمعروف !

عروسة ..

.. اذا لم تكن متزوجا فلدى عروسة جميلة من نوع الغوريلا ..

طنطا : فخرى أبو حسين

● والعروسة دى .. تقرب لك ايه ؟

عناوين

.. ما عنوان الآنسة اليس محمد الديب الراقصة ؟ وهل اسم شادية الحقيقى هو فاطمة ؟ وما عنوانها ؟

بغداد : محمد الحاج حسن

● عناوين جميع الفنانات ـ كما ذكرنا ألف مرة ـ هو نقابة ممثلى المسرح والسينما،وفاطمة هو الاسم الحقيقى لشادية ..

خطوبة

.. هل يعتزم الفنان شكرى سرحان خطوبة الفنانة ... ؟

شبرا : صابر حسن

● مش باين !

حانوتى !

.. هل صحيح انك اشتغلت « حانوتى » يوما ما ؟

الاسكندرية : طه عبد المقصود طه

● لا والله .. لكن مستعد أشتغل لك حانوتى اذا كنت ناوى !

الكواكب

.. هل ترسل الكواكب للمشترك فى اى بلد فى سوريا ، فى ذات الوقت الذى تصل فيه المجلة الى دمشق ؟

دمشق . سوريا : آنسة امينة الشريقى

● تقريبا ..

عمة المأمون

.. جاء فى قصة « سر الاغنية الباكية » التى نشرت فى العدد ٣٧ من « الكواكب » ان «علية بنت المهدى » هى اخت المامون فى حين انها « عمته »

بغداد : باقر الطباطبائى

● انها غلطة مطبعية ، لا يمكن أن تفوت على القراء، لأن المفهوم ان المأمون هو ابن الرشيد، فلو كانت علية أخته لما سميت «بنت المهدى».. ولذا لزم التنويه يا اكسلانس !

مسابقات

.. اشتركت فى مسابقات كثيرة ولكن لم اربح شيئا ... فلماذا ؟ وهل انت اسماعيل يس ؟

حماه ، سوريا : موفق حلبى

● يجرى النجاح فى المسابقات « بالقرعة » نظرا الى زيادة عدد الردود الصحيحة على عدد الجوائز .. فالحق على « قرعتك » ..و «طرزان» ليس هو اسماعيل يس ، فاذا أردت صورة اسماعيل فاطلبها منه ..

ولا جواب جانى !

.. ارسلت سبعة خطابات للسيدة فاتن حمامة دون أن يصلنى آى رد .. فهل هذا « التقل » من خصالها .. والا انا اللى بختى مايل ؟

السويس : الشافعى

● انت اللى بختك مايل ..

البوم

.. هل يمكن الحصول على « البوم » للصور من مجلة « الكواكب » لأضع فيه صور الهدايا ؟

مصر : محمد على خليل

● ليس لدى مجلة « الكواكب » البومات للصور .. جبت الحكاية دى منين ؟

طرزان

الكواكب
العدد ٤٩
٨ يوليو ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 49
July 8, 1952



جين باول

[نجمة م٠ج٠م]